



實踐大學——四學年度第一學期 教學計畫表
Course Syllabus, Academic Year 2025-2026(1st Semester)

(實際授課內容及成績評定，以教師上課時規定為準。)

製表日期：114/10/2 頁次：1 / 2

科目名稱 Course Title	鍵盤演奏實務探討 Performance practice-Keyboard music			課程代號 Course No.	DFA-107-01-A1
開課系級 Department	音樂學系一年級 A-DFA-1	學分數 Credit(s)	2	時數 Hour(s)	2
選別 Required or Elective	7-選修	開課別 Duration	半年 第一學期 Required,1st Semester		
授課教師 Instructor	顏華容				
缺曠課規定 Attendance Policy	缺曠課時數 (含事 / 病假) 達授課總時數三分之一 (12 小時) 以上者，學期成績以零分計。 Student will receive a semester grade of zero for a course if absences from class exceed one third (12 hrs) of total class hours.				
課程概要 Course Description	<p>以音樂展演為中心的練習課題研討與實務工坊</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.明瞭演奏的學習課題 2.反思教學情境中的演奏課題 3.探討練習時的自我教學 4.探討演奏時發現的練習課題 5.跳脫「己願他力」的教學與評論角度 6.認識著名的教學與演奏學派 <p>Connecting the dots Teaching practice aiming for music performance.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Understand the learning tasks of steps to performance 2. Reflect on the mind-set in teaching 3. Self-teaching during practice 4. Reflecting issues discovered in performance 5. Positive critique in teaching and practice 6. Introduction to famous pedagogic and performing schools since 19th century. 				
基本核心能力/系核心能力 Core Competency	核心能力	核心能力說明			
	具備音樂演奏(唱)專業能力	1-1 能有音樂分析與相關應用之能力 1-2 能有優良的演奏、演唱能力 1-3 能有多元學習與有效整合之能力			
	具備音樂事業應用能力	2-1 能有理解音樂教育之發展與特質能力 2-2 能有專業教學之知識與能力 2-3 能有音樂分析與相關應用之能力 2-4 能有強化音樂文化的創新與運用 2-5 能有團隊合作的精神與技能			
	具備音樂風格辨識能力	3-1 能有優良的演奏、演唱能力 3-2 能有音樂分析與相關應用之能力 3-3 具有了解各個作曲家、演奏家的風格及時代背景的能力			
	具備音樂分析與研究能力	4-1 能有音樂分析與相關應用之能力 4-2 撰寫音樂會節目單樂曲解說的能力 4-3 多方面了解各種音樂的特質並逐一比較			
	具備溝通與團隊合作能力	5-1 能有音樂行政管理與規劃之能力 5-2 能有多元學習與有效整合之能力 5-3 能有團隊合作的精神與技能 5-4 能有服務學習的熱誠與經驗			
	『註：該課程之核心能力以紅色表示。』				
教學目標 Course Objectives	加強鋼琴演奏的知能與實行，解決鋼琴學生耗費時間無謂練習的問題。				

為保護與尊重他人之智慧財產權，請勿於合理使用範圍外，非法引用、影印或重製書籍以免觸法。

Please respect intellectual property rights when making handouts for students.



授課方式 Approach to Instruction	講述、討論賞析、模擬實作、問題解決	
課程授課語言 Course language	本國語	
是否自編教材 Whether self-edited textbooks	是	
成績評定 Grading	◎平時評量 45%：出席/作業/小考 ◎期中評量 25%：演奏小考 ◎期末評量 30%：面試，含口試與技術測驗。	
教科書與參考書目 Textbooks and References	1. Rosenblum, Sandra P. Performance practices in classic piano music : their principles and applications / Sandra P. Rosenblum Indiana University Press Bloomington 1988 2. Newman, William S. Beethoven on Beethoven : playing his piano music his way / William S. Newman Norton New York 1988 3. Le Huray, Peter. Authenticity in performance : eighteenth-century case studies / Peter le Huray Cambridge University Press Cambridge ; New York 1990 < http://www.loc.gov/catdir/toc/cam023/89070827.html >	
聯絡方式 Contact Info	系辦公室及教師個人研究室	
備註 Remark		
週次 Weeks	進度內容 Syllabus	
1	(09/07~09/13)	什麼是「詮釋」-C
2	(09/14~09/20)	有效的練習1: 分辨「素材」，擬定並執行練習的計畫 -CD
3	(09/21~09/27)	有效的練習2: 檢視練習計畫的成效，如何調整-CDIO
4	(09/28~10/04)	有效的練習3: 發現問題，分解決問題所需要的時間 CDIO
5	(10/05~10/11)	有效的練習4: 「基礎」不好怎麼辦？在曲子裡面發現鋼琴的基礎技巧 IO
6	(10/12~10/18)	有效的練習5: 從基礎練習連結到超技表現的方法 1 DIO
7	(10/19~10/25)	有效的練習 6：從基礎練習連結到超技表現的方法 2 DIO
8	(10/26~11/01)	有效的練習7: 從基礎練習連結到超技表現的方法 3 CDI
9	(11/02~11/08)	有效的練習8：個別曲目實習展演以及討論 1 CDIO
10	(11/09~11/15)	有效的練習9：個別曲目實習展演以及討論 2 CDIO
11	(11/16~11/22)	有效的練習10：個別曲目實習展演以及討論 3 CDIO
12	(11/23~11/29)	有效的練習11：個別曲目實習展演以及討論4 CDIO
13	(11/30~12/06)	有效的練習12：安排適合自己的曲目 DIO
14	(12/07~12/13)	有效的練習13：如何準備考試 CD
15	(12/14~12/20)	有效的練習13：如何準備比賽 CD
16	(12/21~12/27)	有效的練習13：如何準備演奏會 CD
17	(12/28~01/03)	面試與討論 CDIO
18	(01/04~01/10)	討論 CDIO
19	(01/11~01/31)	

為保護與尊重他人之智慧財產權，請勿於合理使用範圍外，非法引用、影印或重製書籍以免觸法。

Please respect intellectual property rights when making handouts for students.