



# 實踐大學——四學年度第一學期 教學計畫表

## Course Syllabus, Academic Year 2025-2026(1st Semester)

( 實際授課內容及成績評定，以教師上課時規定為準。 )

製表日期：114/10/2 頁次：1 / 2

科目名稱 Course Title	音樂理論(1) Music Theory (1)			課程代號 Course No.	DFA-11E-01-A1
開課系級 Department	音樂學系一年級 A-DFA-1	學分數 Credit(s)	2	時數 Hour(s)	2
選別 Required or Elective	4-系必	開課別 Duration	半年 第一學期 Required,1st Semester		
授課教師 Instructor	林桂如				
缺曠課規定 Attendance Policy	缺曠課時數 ( 含事 / 病假 ) 達授課總時數三分之一 ( 12 小時 ) 以上者，學期成績以零分計。 Student will receive a semester grade of zero for a course if absences from class exceed one third ( 12 hrs ) of total class hours.				
課程概要 Course Description	本課程旨在建立學生音樂理論能力，教授內容包含和聲學、對位法、曲式學與樂曲分析等方向，使學生擁有理論能力分析音樂結構。 This class focuses on the basic ability of musical analysis including harmony, counterpoint, musical forms and structure.				
基本核心能力/系核心能力 Core Competency	核心能力		核心能力說明		
	具備音樂演奏(唱)專業能力		1-1 能有音樂分析與相關應用之能力 1-2 能有優良的演奏、演唱能力 1-3 能有多元學習與有效整合之能力		
	具備音樂事業應用能力		2-1 能有理解音樂教育之發展與特質能力 2-2 能有專業教學之知識與能力 2-3 能有音樂分析與相關應用之能力 2-4 能有強化音樂文化的創新與運用 2-5 能有團隊合作的精神與技能		
	具備音樂風格辨識能力		3-1 能有優良的演奏、演唱能力 3-2 能有音樂分析與相關應用之能力 3-3 具有了解各個作曲家、演奏家的風格及時代背景的能力		
	具備音樂分析與研究能力		4-1 能有音樂分析與相關應用之能力 4-2 撰寫音樂會節目單樂曲解說的能力 4-3 多方面了解各種音樂的特質並逐一比較		
	具備溝通與團隊合作能力		5-1 能有音樂行政管理與規劃之能力 5-2 能有多元學習與有效整合之能力 5-3 能有團隊合作的精神與技能 5-4 能有服務學習的熱誠與經驗		
	『註：該課程之核心能力以紅色表示。』				
教學目標 Course Objectives	本課程旨在建立學生音樂理論能力，教授內容包含和聲學、對位法、曲式學與樂曲分析等方向，使學生擁有理論能力分析音樂結構。				
授課方式 Approach to Instruction	本課程導入CDIO教學，執行CDIO之CD、I的前置討論階段、以及O。亦包含講述法，反覆練習法(如聽力練習)，分組報告等				
課程授課語言 Course language	本國語				
是否自編教材 Whether self-edited textbooks	是				

為保護與尊重他人之智慧財產權，請勿於合理使用範圍外，非法引用、影印或重製書籍以免觸法。  
Please respect intellectual property rights when making handouts for students.



成績評定 Grading	◎平時評量 10%：出席率與課堂表現 ◎期中評量 30%：筆試 ◎期末評量 30%：筆試 ◎其他評量 30%：作業
教科書與參考書目 Textbooks and References	1. Aldwell, Schachter and Cadwallader. Harmony and Voice Leading. 4th ed. Schirmer, 2010. 2. Green. Form in Tonal Music – An Introduction to Analysis. 2nd ed. Wadsworth, 1979 3. Berry. Form in Music. 2nd ed. Pearson Education Taiwan Ltd., 2005.
聯絡方式 Contact Info	kueijulin@gmail.com
備註 Remark	本課程導入CDIO教學，執行CDIO之CD、I的前置討論階段、以及O。
週次 Weeks	進度內容 Syllabus
1 (09/07~09/13)	分班考試
2 (09/14~09/20)	課程簡介與音樂欣賞與討論。包含CDIO 之 C (conceive, 構思 )
3 (09/21~09/27)	三和弦的基本結構。包含CDIO 之 C (conceive, 構思 ) 與 O (operate, 運作 )
4 (09/28~10/04)	基本四部和聲寫作法則。包含CDIO 之 C (conceive, 構思)、D (design, 設計) 與 O (operate, 運作)。
5 (10/05~10/11)	和聲的進行。包含CDIO 之 C (conceive, 構思)、D (design, 設計) 與 O (operate, 運作)。
6 (10/12~10/18)	和聲的進行。包含CDIO 之 C (conceive, 構思)、D (design, 設計) 與 O (operate, 運作)。
7 (10/19~10/25)	音形、動機與終止式。包含CDIO 之 C (conceive, 構思)、D (design, 設計) 與 O (operate, 運作)。
8 (10/26~11/01)	音形、動機與終止式。包含CDIO 之 C (conceive, 構思)、D (design, 設計) 與 O (operate, 運作)。
9 (11/02~11/08)	期中考
10 (11/09~11/15)	樂句與樂段。包含CDIO 之 C (conceive, 構思)、D (design, 設計) I 的前置討論階段 (implement, 實施)與 O (operate, 運作)。
11 (11/16~11/22)	三和弦的第一轉位 - 六和弦。包含CDIO 之 C (conceive, 構思)、D (design, 設計) 與 O (operate, 運作)。
12 (11/23~11/29)	三和弦的第二轉位 – 六四和弦。包含CDIO 之 C (conceive, 構思)、D (design, 設計) 與 O (operate, 運作)。
13 (11/30~12/06)	三和弦的第二轉位 – 六四和弦。包含CDIO 之 C (conceive, 構思)、D (design, 設計) 與 O (operate, 運作)。
14 (12/07~12/13)	和聲外音, 高音旋律配置和聲。包含CDIO 之 C (conceive, 構思)、D (design, 設計) I 的前置討論階段 (implement, 實施)與 O (operate, 運作)。
15 (12/14~12/20)	歌謠曲式: 一段式。包含CDIO 之 C (conceive, 構思)、D (design, 設計) I 的前置討論階段 (implement, 實施)與 O (operate, 運作)。
16 (12/21~12/27)	歌謠曲式: 二段式。包含CDIO 之 C (conceive, 構思)、D (design, 設計) I 的前置討論階段 (implement, 實施)與 O (operate, 運作)。
17 (12/28~01/03)	期末考
18 (01/04~01/10)	期末檢討或自主學習
19 (01/11~01/31)	