



實踐大學——四學年度第一學期 教學計畫表

Course Syllabus, Academic Year 2025-2026(1st Semester)

(實際授課內容及成績評定，以教師上課時規定為準。)

製表日期：114/10/2 頁次：1 / 2

| | | | | | |
|---|---|---------------------------------------|----------------------------------|--------------------|----------------|
| 科目名稱 Course Title | 透視技法(一) Prospective Fundamental(I) | | | 課程代號 Course No. | BPCA-134-02-A1 |
| 開課系級 Department | 電腦動畫學士學位學 程一年級乙班 CA1B | 學分數 Credit(s) | 2 | 時數 Hour(s) | 2 |
| 選別 Required or Elective | 4-系必 | 開課別 Duration | 半年 第一學期 Required,1st Semester | | |
| 授課教師 Instructor | 彭鳳珠 | | | | |
| 缺曠課規定 Attendance Policy | 缺曠課時數 (含事 / 病假) 達授課總時數三分之一 (12 小時) 以上者，學期成績以零分計。 Student will receive a semester grade of zero for a course if absences from class exceed one third (12 hrs) of total class hours. | | | | |
| 課程概要 Course Description | 強化學生對角色、空間、背景上的架構，利用透視學概念和實際手繪與電繪的技巧，並可利用此項技巧延伸使用於未來角色設計與場景設計之分鏡裡構圖中。 Understanding the basic spatial relation through drawing to be the foundation of storyboarding and background designing. | | | | |
| 基本核心能力/系核心能力 Core Competency | | | | | |
| 教學目標 Course Objectives | 訓練學生對各種環境場景空間透視和角色透視繪製能力 | | | | |
| 授課方式 Approach to Instruction | 以CDIO導入,示範並輔以講述和實作,討論解析 | | | | |
| 課程授課語言 Course language | 本國語 | | | | |
| 是否自編教材 Whether self-edited textbooks | 是 | | | | |
| 成績評定 Grading | ◎平時評量 40%：平時作業 ◎期中評量 20%：小考 ◎期末評量 30%：期末報告 ◎其他評量 10%：平時表現和作業展出 | | | | |
| 教科書與參考書目 Textbooks and References | 1.基本透視實務技法- 山城義彥 北星出版社 2.透視效果圖：手繪與數碼繪圖的表現技法- (西) 喬治·特里西奧，上海人民美術出版社 3.基礎透視入門手冊- Nuomi諾米，全華圖書 | | | | |
| 聯絡方式 Contact Info | 社群群組或電話 | | | | |
| 備註 Remark | 課程講義連結: https://drive.google.com/drive/folders/1rCDJnDTsUtxnEU7yeEQAm22UIY97Rbj1?usp=sharing 本課程執行CDIO之[CD]階段 | | | | |
| 週次 Weeks | 進度內容 Syllabus | | | | |
| 1 | (09/07~09/13) | 角色結構透視和場景空間透視概論----- CDIO介紹之[C] | | | |
| 2 | (09/14~09/20) | 基礎透視(一點透視)認識和運用-----場景概念設計,CDIO之[C]構思 | | | |

為保護與尊重他人之智慧財產權，請勿於合理使用範圍外，非法引用、影印或重製書籍以免觸法。
Please respect intellectual property rights when making handouts for students.



實踐大學——四學年度第一學期 教學計畫表
Course Syllabus, Academic Year 2025-2026(1st Semester)

(實際授課內容及成績評定，以教師上課時規定為準。)

製表日期：114/10/2 頁次：2 / 2

| | | |
|----|---------------|--|
| 3 | (09/21~09/27) | 作業解析-----場景概念設計,CDIO之[C]構思 |
| 4 | (09/28~10/04) | 基礎透視(二點透視)認識和運用----場景概念設計,CDIO之[C]構思 |
| 5 | (10/05~10/11) | 作業解析-----場景概念設計,CDIO之[C]構思 |
| 6 | (10/12~10/18) | 基礎透視(三點透視)認識和運用----場景概念設計,CDIO之[C]構思 |
| 7 | (10/19~10/25) | 作業解析-----場景概念設計,CDIO之[C]構思 |
| 8 | (10/26~11/01) | 基礎透視(多點透視)認識和運用----場景概念設計,CDIO之[C]構思 |
| 9 | (11/02~11/08) | 作業解析-----場景概念設計,CDIO之[C]構思 |
| 10 | (11/09~11/15) | 期中測驗-----透視空間實繪----CDIO之[D]設計 |
| 11 | (11/16~11/22) | 鏡頭下的透視(一)-----CDIO之[D]設計 場景和物件比例 |
| 12 | (11/23~11/29) | 作業解析-----CDIO之[D]設計 |
| 13 | (11/30~12/06) | 鏡頭下的透視(二)-----CDIO之[D]設計 角色和場景比例 |
| 14 | (12/07~12/13) | 作業解析-----CDIO之[D]設計 |
| 15 | (12/14~12/20) | 鏡頭下的透視(三)-----CDIO之[D]設計 角色和場景和物件比例 |
| 16 | (12/21~12/27) | 作業解析-----CDIO之[D]設計 |
| 17 | (12/28~01/03) | 作品討論和修改-----CDIO之[D]設計 |
| 18 | (01/04~01/10) | 期末報告-----CDIO之[D]設計 |
| 19 | (01/11~01/31) | |

為保護與尊重他人之智慧財產權，請勿於合理使用範圍外，非法引用、影印或重製書籍以免觸法。
Please respect intellectual property rights when making handouts for students.