



實踐大學——四學年度第一學期 教學計畫表  
Course Syllabus, Academic Year 2025-2026(1st Semester)

( 實際授課內容及成績評定，以教師上課時規定為準。 )

製表日期：114/10/2 頁次：1 / 3

科目名稱 Course Title	創意原理 Creativity Principle			課程代號 Course No.	FSDC-109-02-A1
開課系級 Department	時設系一年級 時尚系一年級	學分數 Credit(s)	2	時數 Hour(s)	2
選別 Required or Elective	3-院必	開課別 Duration	半年 第一學期 Required,1st Semester		
授課教師 Instructor	黃俊傑				
缺曠課規定 Attendance Policy	缺曠課時數 ( 含事 / 病假 ) 達授課總時數三分之一 ( 12 小時 ) 以上者，學期成績以零分計。 Student will receive a semester grade of zero for a course if absences from class exceed one third ( 12 hrs ) of total class hours.				
課程概要 Course Description	<p>「創意原理」對所有學設計或對初次接觸設計領域的同學是最重要的一門專業課程，也是所有設計的真正基礎。對修習的學生而言，除啟發學生多元獨立思考能力外，透過各項作業及練習，訓練學生獨立創作、思考的熱誠，及自我要求。透過從繪畫 - 平面 - 立體 - 到空間的創作及實際演練，訓練學生對多元化塑材觀察及掌控的能力，並了解及掌握空間、量體、結構、比例、型態、色彩、材料與光線等基本元素間的關係。激發學生自由創作潛能，磨練創作表現技巧。內容包括：平面、立體、空間、材質、多媒體、結構等造形可能性的探討與創作練習。在上下學期的課程裡有涵蓋意象材質圖形三度空間設計的練習，並同時要求整體作品表現的精緻度。在課程進行當中除完成品的展演外並適時加入設計競賽，除觀摩作品外也可以刺激同學的創作熱忱，增加未來就業的競爭力。</p> <p>The creativity principle is a professional course, it also is all the design original foundation. Besides, students are inspired by independent thinking abilities, artwork practice, passionate thinking, and self-disciple. By studying drawing and stereoscopic practice, training students' texture observant and usability. The content of this course includes graphics, dimension, texture, digital, and structure. In the first and second semesters, students learn contented imagery texture of the third dimension. Meantime, we require all the projects need to achieve an exquisite goal. During course, students need to demonstrate and take a contest, to enhance student's work-related skills in this competition.</p>				
基本核心能力/系核心能力 Core Competency	核心能力	核心能力說明			
	國際觀與時尚產業企劃與執行	具備國際觀與時尚產業企劃與執行能力			
	時尚造型設計	具備時尚造型設計之能力			
	時尚媒傳設計	具備時尚媒傳設計之能力			
	時尚資訊與科技應用	具備時尚資訊與科技應用能力			
	創意設計之論述與溝通	具備創意設計之論述與溝通能力			
	創意設計之團隊合作與思辨及解決問題	具備創意設計之團隊合作與思辨及解決問題之能力			
	人文藝術與美學涵養內蘊	具備人文藝術與美學涵養內蘊			
	『註：該課程之核心能力以紅色表示。』				
教學目標 Course Objectives	激發學生自由創作潛能，磨練創作表現技巧。內容包括：平面、立體、空間、材質、多媒體、結構等造形可能性的探討與創作練習。				
授課方式 Approach to Instruction	,講述,討論,問題解決				

為保護與尊重他人之智慧財產權，請勿於合理使用範圍外，非法引用、影印或重製書籍以免觸法。  
Please respect intellectual property rights when making handouts for students.



實踐大學——四學年度第一學期 教學計畫表

Course Syllabus, Academic Year 2025-2026(1st Semester)

( 實際授課內容及成績評定，以教師上課時規定為準。 )

製表日期：114/10/2 頁次：2 / 3

課程授課語言 Course language	本國語
是否自編教材 Whether self-edited textbooks	是
成績評定 Grading	◎平時評量 10%：討論+出缺席-10% ◎其他評量 90%：作品呈現：1.創意自我介紹10%2.名畫仿製30%3.直線創作25%4.曲線創作25%
教科書與參考書目 Textbooks and References	<p>教學用書:自編教材參考書籍:平面設計原理，王無邪著，雄獅圖書公司            藝術·設計的平面構成，朝倉直巳著呂清夫譯，北星圖書有限公司            設計基礎與基本構成，潘東波著，視傳文化事業有限公司            藝術設計的立體構成，朝倉直巳著，朱炳樹、洪嘉永、林品章譯，龍溪國際圖書有限公司            造形·藝術·設計，林崇宏著，田園城市文化事業            設計原理：基礎造形理念與創意思考的探索，林崇宏著，全華科技圖書            美學基本原理，谷風編輯部，谷風圖書有限公司            基礎設計之研究，游象平 王錫賢著，文霖堂出版社            設計基礎(上、下)，Charles Wallschlaeger and Cynthia Busic-Snyder著張建成、呂靜修譯，六合出版設社            設計基礎創意發想，許水富著，全華科技圖書股份有限公司            設計與編排: 圖文編排之基本原理與設計應用，DABNER, DAVID普保羅譯，王建柱著，藝風堂出版社</p> <p>推薦延伸閱讀書籍            包浩斯，王建柱著，大陸書店出版            感官之旅A Natural History of the Senses，黛安·艾克曼，黃美珠譯，時報出版            物生物：現代設計理念Da Cose Nasce Cose，Munari,Bruno/著，曾堉,洪進丁譯，博遠出版公司            藝術創造工程，余秋雨著，允晨文化出版            設計中的設計DESIGN OF DESIGN，原研哉著，龍溪國際圖書有限公司            絕對衣性戀，張小虹著，時報出版            設計的未來考古學FUTURE ARCHE-OLOGY OF DESING，黑川雅之著李朝金譯            世界現代平面設計，王受之著，藝術家出版社            20世紀美術全覽，潘東坡著，相對論出版社            給下一輪太平盛世的備忘錄，伊塔羅·卡爾維諾，吳潛誠譯，時報出版            看不見的城市，伊塔羅·卡爾維諾，王志弘譯，時報出版            小星星通信The Little Star Dweller，奈良美智/圖文，王筱玲、黃碧君，大塊文化出版            葉錦添二書（中容：美學·散文·作品集、繁花：美學·散文·作品），葉錦添著，天下文化出版            設計私生活，歐陽應霽著，大塊文化            建築變成明信片Architecture in postcards，陳世良著，田園城市出版            設計旅店HOTEL AS HOME，張智強著，田園城市</p> <p>推薦創意閱讀雜誌            WALLPAPER / 彩色印刷 / 平裝 / 普級 / 英國出版            FLAUNT / 彩色印刷 / 平裝 / 普級 / 美國出版            XFUNS放肆創意設計 / 彩色印刷 / 平裝 / 普級 / 台灣長松文化            IdN 國家設計家連網雙月刊 / 彩色印刷 / 平裝 / 普級 / 台灣長松文化            藝術家 / 彩色印刷 / 平裝 / 普級 / 藝術家出版</p>

為保護與尊重他人之智慧財產權，請勿於合理使用範圍外，非法引用、影印或重製書籍以免觸法。  
 Please respect intellectual property rights when making handouts for students.



# 實踐大學——四學年度第一學期 教學計畫表

## Course Syllabus, Academic Year 2025-2026(1st Semester)

( 實際授課內容及成績評定，以教師上課時規定為準。 )

製表日期：114/10/2 頁次：3 / 3

聯絡方式 Contact Info		m.k.s@yahoo.com.tw
備註 Remark		本課程採用CDIO教學
週次 Weeks		進度內容 Syllabus
1	(09/07~09/13)	簡介本學期上課內容，講課及評分等。本課程採用CDIO教學
2	(09/14~09/20)	CD，請帶著相機，透過影像解讀自「我」，自己作為故事開始的藍圖，透過自己對環境或對人、事、物的深度觀察和感覺，來描寫自己，探討自己 ( Who am I? ) 存在意義、生命價值、理想與希望....等，透過鏡頭的探索、觀察，清楚、模糊、銳利、晃動、快速、鮮明地紀錄著，如同呼吸般真實。尋找你生命的影像地圖，在紀錄你的同時，也讓我們透過鏡頭深刻瞭解你，並與我們分享。
3	(09/21~09/27)	CD，請帶著相機，透過影像解讀自「我」，自己作為故事開始的藍圖，透過自己對環境或對人、事、物的深度觀察和感覺，來描寫自己，探討自己 ( Who am I? ) 存在意義、生命價值、理想與希望....等，透過鏡頭的探索、觀察，清楚、模糊、銳利、晃動、快速、鮮明地紀錄著，如同呼吸般真實。尋找你生命的影像地圖，在紀錄你的同時，也讓我們透過鏡頭深刻瞭解你，並與我們分享。
4	(09/28~10/04)	教師節放假
5	(10/05~10/11)	中秋節放假
6	(10/12~10/18)	I· 影像敘事/我/評分 ( 一個有創意的自我介紹 )
7	(10/19~10/25)	C· 黑色的直線 曲線□在4開的白色紙上蔓延開來層層疊疊□ 是陰影或線條橫式規格充滿各種粗細細膩充滿情感是我們想像的鑰匙像詩一般的優雅流暢又像劍一般銳利
8	(10/26~11/01)	C· 黑色的直線 曲線□在4開的白色紙上蔓延開來層層疊疊□ 是陰影或線條橫式規格充滿各種粗細細膩充滿情感是我們想像的鑰匙像詩一般的優雅流暢又像劍一般銳利
9	(11/02~11/08)	C· 黑色的直線 曲線□在4開的白色紙上蔓延開來層層疊疊□ 是陰影或線條橫式規格充滿各種粗細細膩充滿情感是我們想像的鑰匙像詩一般的優雅流暢又像劍一般銳利
10	(11/09~11/15)	CDIO· 線條遊戲/直線/評分
11	(11/16~11/22)	C· 黑色的直線 曲線□在4開的白色紙上蔓延開來層層疊疊□ 是陰影或線條橫式規格充滿各種粗細細膩充滿情感是我們想像的鑰匙像詩一般的優雅流暢又像劍一般銳利
12	(11/23~11/29)	C· 黑色的直線 曲線□在4開的白色紙上蔓延開來層層疊疊□ 是陰影或線條橫式規格充滿各種粗細細膩充滿情感是我們想像的鑰匙像詩一般的優雅流暢又像劍一般銳利
13	(11/30~12/06)	CDIO· 線條遊戲/曲線/評分
14	(12/07~12/13)	C· 拼貼設計/再生 從藝術史找尋靈感
15	(12/14~12/20)	C· 拼貼設計/再生/檢討 從藝術史找尋靈感
16	(12/21~12/27)	C· 拼貼設計/再生/檢討 從藝術史找尋靈感
17	(12/28~01/03)	CDIO· 拼貼設計/再生/評分
18	(01/04~01/10)	彈性教學
19	(01/11~01/31)	

為保護與尊重他人之智慧財產權，請勿於合理使用範圍外，非法引用、影印或重製書籍以免觸法。

Please respect intellectual property rights when making handouts for students.