



科目名稱 Course Title	編劇基礎 Screenwriting Basics			課程代號 Course No.	BPCA-132-01-A1
開課系級 Department	動畫學程一年級 動畫學程一年級	學分數 Credit(s)	2	時數 Hour(s)	2
選別 Required or Elective	7-選修	開課別 Duration	半年 第一學期 Required,1st Semester		
授課教師 Instructor	吳慶璋				
缺曠課規定 Attendance Policy	缺曠課時數 (含事 / 病假) 達授課總時數三分之一 (12 小時) 以上者，學期成績以零分計。 Student will receive a semester grade of zero for a course if absences from class exceed one third (12 hrs) of total class hours.				
課程概要 Course Description	本課程介紹何謂故事，什麼是好故事，以及如何寫出好故事。課程將分析劇本的基本元素，如衝突、情節結構、人物塑造、台詞、潛台詞、場景撰寫與象徵等。除了介紹分析劇本元素，同時訓練學生創作劇本，學以致用。 This course explains what a story is, what makes a good story and how to write a good story. The course will analyze the basic elements of a script, such as conflict, plot, structure, characterization, lines, subtext, scene writing and symbolism, etc. In addition to introducing and analyzing script elements, students are also trained to create scripts and apply what they have learned.				
基本核心能力/系核心能力 Core Competency	核心能力	核心能力說明			
	具備電腦動畫設計之能力				
	具備資訊科技與多媒體應用之能力				
	具備美學素養與創意設計之能力				
	具備國際觀與外語文之能力				
	具備積極樂觀與團隊合作的特質之能力				
	具備專業倫理的觀念之能力				
	『註：該課程之核心能力以紅色表示。』				
教學目標 Course Objectives	課程將從學習劇本的基本元素，以好萊塢電影的三幕劇等電影敘事結構與類型電影出發(或制式地稱為公式)，學習深入探索所要闡述的主題、塑造角色的小傳、情節開端、佈局到結尾等等開始，讓學生能真正進行劇本創作，學以致用。				
授課方式 Approach to Instruction	1.CDIO 2.課堂理論講述 3.影片解析 4.實務操作				
課程授課語言 Course language	本國語				
是否自編教材 Whether self-edited textbooks	是				

為保護與尊重他人之智慧財產權，請勿於合理使用範圍外，非法引用、影印或重製書籍以免觸法。

Please respect intellectual property rights when making handouts for students.



實踐大學——三學年度第二學期 教學計畫表

Course Syllabus, Academic Year 2024-2025(2nd Semester)

(實際授課內容及成績評定，以教師上課時規定為準。)

製表日期：114/4/21 頁次：2 / 2

成績評定 Grading	◎平時評量 40%：1.平時出席率 2.平時練習作業 3.課堂表現--尤其是課堂上的互動，例如提問與問題回答 ◎期中評量 30%：期中作品發表 ◎期末評量 30%：期末作品發表
教科書與參考書目 Textbooks and References	1. 實用電影編劇技巧 作者：Syd Field著、曾西霸譯 ISBN：9789573263333 出版社：遠流 出版日期：2008/6 2. 電影編劇新論 作者：Ken Dancyger, Jeff Rush著、易智言等譯 ISBN：9789573222422 出版社：遠流 出版日期：1994/5
聯絡方式 Contact Info	1.課程有Line群組，老師與所有修課學生都在上面。 2.email
備註 Remark	1.本課程執行CDIO4個階段 2. 課程有Line群組
週次 Weeks	進度內容 Syllabus
1	(02/16~02/22) 課程教學內容介紹與學期成績評分方式說明 / 什麼是故事?什麼是好故事?如何用影像說故事?
2	(02/23~03/01) 敘事結構之好萊塢電影的三幕劇 (一)。
3	(03/02~03/08) (C)構思第一個故事大綱與上台說明自己的故事大綱/敘事結構之好萊塢電影的三幕劇 (二)。
4	(03/09~03/15) (C)第一個劇本的故事大綱討論/主題(主旨意涵) / 類型電影。
5	(03/16~03/22) (D)寫出第一個劇本的主題、田調說明、人物小傳(簡單地)與故事大綱(1) /構成人物與人物小傳。
6	(03/23~03/29) (D)寫出第一個劇本的主題、田調說明、人物小傳(簡單地)與故事大綱(2) /以事件組合而成的電影劇本(情節設計) / 從開端到結尾。
7	(03/30~04/05) (I)完成人物小傳與分場大綱(1) /戲劇就是衝突/主角的目標與所受的阻礙。
8	(04/06~04/12) (I)完成人物小傳與分場大綱(2) /角色的動作。
9	(04/13~04/19) (O)期中上台報告完成的劇本：包含logline、主題、故事大綱、人物小傳(角色安排)與完成的劇本。
10	(04/20~04/26) (O)修改劇本問題(1) /台詞與潛台詞。
11	(04/27~05/03) (O)修改劇本問題(2) /寫作場面。
12	(05/04~05/10) (C)構思第二個故事大綱與上台說明自己的故事大綱/希區考克的懸念。
13	(05/11~05/17) (C)第二個劇本的故事大綱討論/主題(主旨意涵) /內部戲與外部戲，要講的不拍，拍的不講。
14	(05/18~05/24) (D)寫出第二個劇本的主題、田調說明、人物小傳(簡單地)與故事大綱 /象徵意義。
15	(05/25~05/31) (I)完成人物小傳與分場大綱(1) / 何謂電影感?
16	(06/01~06/07) (I)完成人物小傳與分場大綱(2)/ 創作靈感與生活成長。
17	(06/08~06/14) (O)期末上台報告完成的劇本。
18	(06/15~06/21) (O)修改劇本問題/ 對於劇本創作課程的總結與整體討論(同步線上授課)。
19	(06/22~06/28)

為保護與尊重他人之智慧財產權，請勿於合理使用範圍外，非法引用、影印或重製書籍以免觸法。
Please respect intellectual property rights when making handouts for students.