



實踐大學——三學年度第二學期 教學計畫表
Course Syllabus, Academic Year 2024-2025(2nd Semester)

(實際授課內容及成績評定，以教師上課時規定為準。)

製表日期：114/4/21 頁次：1 / 2

科目名稱 Course Title	透視技法(二) Prospective Fundamental(II)			課程代號 Course No.	BPCA-133-02-A1
開課系級 Department	電腦動畫學士學位學 程一年級乙班 CA1B	學分數 Credit(s)	2	時數 Hour(s)	2
選別 Required or Elective	4-系必	開課別 Duration	半年 第一學期 Required,1st Semester		
授課教師 Instructor	彭鳳珠				
缺曠課規定 Attendance Policy	缺曠課時數 (含事 / 病假) 達授課總時數三分之一 (12 小時) 以上者，學期成績以零分計。 Student will receive a semester grade of zero for a course if absences from class exceed one third (12 hrs) of total class hours.				
課程概要 Course Description	強化學生對角色、空間、背景上的架構，利用透視學概念和實際手繪與電繪的技巧，並可利用此項技巧延伸使用於未來角色設計與場影設計之分鏡裡構圖中。 Understanding the basic spatial relation through drawing to be the foundation of storyboarding and background designing.				
基本核心能力/系核心能力 Core Competency	核心能力	核心能力說明			
	具備電腦動畫設計之能力				
	具備資訊科技與多媒體應用之能力				
	具備美學素養與創意設計之能力				
	具備國際觀與外語文之能力				
	具備積極樂觀與團隊合作的特質之能力				
	具備專業倫理的觀念之能力				
	『註：該課程之核心能力以紅色表示。』				
教學目標 Course Objectives	熟悉透視空間技法之空間設計與鏡頭下的透視運用，並用於動畫或遊戲或電視電影之場景設計，分鏡設計以及構圖設計，本課程採用CDIO教學法授課				
授課方式 Approach to Instruction	實作分鏡構圖，給予指導與建議以及修改，本課程採用CDIO教學法授課				
課程授課語言 Course language	本國語				
是否自編教材 Whether self-edited textbooks	否				
成績評定 Grading	◎平時評量 25%：作業報告 ◎期中評量 25%：作業報告 ◎期末評量 30%：作業整體報告 ◎其他評量 20%：平時出席率和學習積極度表現				

為保護與尊重他人之智慧財產權，請勿於合理使用範圍外，非法引用、影印或重製書籍以免觸法。
Please respect intellectual property rights when making handouts for students.



實踐大學——三學年度第二學期 教學計畫表
Course Syllabus, Academic Year 2024-2025(2nd Semester)

(實際授課內容及成績評定，以教師上課時規定為準。)

製表日期：114/4/21 頁次：2 / 2

教科書與參考書目 Textbooks and References	Unlocking Animation Layout: Expert Techniques for Effective Backgrounds by Hansen, Dan publishing house by CRC Press 吉卜力的立體建築物展圖錄〈復刻版〉 ジブリの立体建造物展図録 原文作者：スタジオジブリ 譯者：鍾嘉惠 出版社：台灣東販
聯絡方式 Contact Info	LINE群組,電話,郵件
備註 Remark	1.針對同學的作業實際修改教學 2.本課程執行CDIO
週次 Weeks	進度內容 Syllabus
1	(02/16~02/22) 透視技法運用之分鏡(一)(融合CDIO之 C)
2	(02/23~03/01) 作業檢查和解析(融合CDIO之 C)
3	(03/02~03/08) 透視技法運用之分鏡(二)(融合CDIO之 D)
4	(03/09~03/15) 作業檢查和解析(融合CDIO之 D)
5	(03/16~03/22) 透視技法運用之分鏡(三)(融合CDIO之 D)
6	(03/23~03/29) 作業檢查和解析(融合CDIO之 I)
7	(03/30~04/05) 透視技法運用之構圖設計(一)(融合CDIO之 I)
8	(04/06~04/12) 作業檢查和解析(融合CDIO之 I)
9	(04/13~04/19) 透視技法運用之構圖設計(二)(融合CDIO之 I)
10	(04/20~04/26) 構圖之角色動態和比例(一)(融合CDIO之 I)
11	(04/27~05/03) 作業檢查和解析(融合CDIO之 I)
12	(05/04~05/10) 構圖之角色動態和比例(二)(融合CDIO之 O)
13	(05/11~05/17) 作業檢查和解析(融合CDIO之 O)
14	(05/18~05/24) 構圖之場景美術(一)(融合CDIO之 O)
15	(05/25~05/31) 作業檢查和解析(融合CDIO之 O)
16	(06/01~06/07) 構圖之場景美術(一)(融合CDIO之 O)
17	(06/08~06/14) 構圖之場景美術(二)(融合CDIO之 O)
18	(06/15~06/21) 期末報告(融合CDIO之 O)
19	(06/22~06/28)

為保護與尊重他人之智慧財產權，請勿於合理使用範圍外，非法引用、影印或重製書籍以免觸法。
Please respect intellectual property rights when making handouts for students.