



Ағарту, ғылым және мәдениет
мәселелері жөніндегі
Біріккен Ұлттар Ұйымы



Қазақстанның Ұлттық
ЮНЕСКО Клубтарының
Федерациясы



2010

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН: ОСМЫСЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ И СБЛИЖЕНИЕ КУЛЬТУР



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН: ОСМЫСЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ И СБЛИЖЕНИЕ КУЛЬТУР

НАУЧНО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ДОКЛАД
на казахском, английском и русском языках

Авторы несут ответственность за выбор и представление фактов, содержащихся в данной публикации, а также за высказанные в ней мнения, которые не обязательно совпадают с точкой зрения ЮНЕСКО и не компрометируют Организацию

Руководитель проекта
Исимбаева Г.И., Депутат Мажилиса Парламента Республики Казахстан

Аязбаев С.К., художник-дизайнер
Елеманова С.А., музыковед, канд.искусствоведения
Есенова Х.А., культуролог
Жумабекова Д.Ж., канд.искусствоведения, доцент
Коренчук В.Д., фотожурналист, искусствовед
Мадина Р.Е., филолог, педагог-новатор
Евфрат Б. Имамбек, социокультуролог, канд. пед. наук
Мамбетова Л.А., доктор искусствоведения
Музафаров Р.Р. **(ответственный координатор)**
Муратаев К.К., канд.искусствоведения, этнодизайнер
Мягкова Е.Н., искусствовед, канд.филологии
Наурзбаева А.Б., профессор, доктор философии, культуролог
Сагат А.М., композитор, музыковед
Сапарова Ю.А., канд. пед. наук, доцент
Солодовиченко Л.Н., канд. пед. наук, доцент
Уморбеков Б.Е., проф., Председатель Союза художников Республики Казахстан
Уразбекова Л.С., канд.искусствоведения, Президент Академии Художеств
Республики Казахстан

Подготовлено в рамках пилотного проекта ЮНЕСКО и МФГС
"Художественное образование в странах СНГ: развитие творческих возможностей в
XXI веке"

Редактор: Р.Р.Музафаров
Художник Л.Н.Солодовиченко
Художественный редактор и компьютерная верстка А.А.Пименова
Языковые версии: А.Кайназарова (казахский язык), М.Агаева (английский язык)

ISBN 978-601-80091-0-5

© Бюро ЮНЕСКО в Москве, 2010
© Бюро ЮНЕСКО в Алматы, 2010
© Казахстанская Национальная Федерация Клубов ЮНЕСКО, 2010

Выражение признательности

Данная публикация подготовлена группой экспертов в области художественного образования в сотрудничестве с Национальной Комиссией Республики Казахстан по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО и Бюро ЮНЕСКО в Алматы и Москве. Составители хотели бы выразить особую благодарность за оказанную поддержку и предоставленную информацию Министерству образования и науки Республики Казахстан, Министерству культуры Республики Казахстан и Секретариату Казахстанской Национальной Федерации Клубов ЮНЕСКО, оказывавшему повседневную административную и техническую поддержку.

ЮНЕСКО и МФГС оказали финансовую поддержку, которая способствовала изданию доклада и проведению экспертных круглых столов. В этой связи хотелось бы выразить особую благодарность Сергею Лазареву, Любаве Моревой и Юрию Пешкову от ЮНЕСКО, и Асель Утегеновой от Национальной Комиссии.

Многие преподаватели и исследователи способствовали разработке отдельных разделов доклада, в частности: Шайзада Байкенова, Садыбек Бейсенбаев, Кудайберген Болатбаев, Куляш Болсанбек, Карлыгаш Буkenова, Светлана Бурцева, Наталья Герусова, Лариса Золотарева, Эльвира Каримова, Раухан Касенова, Сериккали Мырзатаев, Надежда Николенко, Жумабек Резин, Наталья Руденко, Елена Тагильцева, Василий Шагулари и Оксана Языджи.



Содержание

Введение	5
1 Диалог культур на Шелковом пути: Ретроспектива.....	7
1.1 Образование и искусство Великой степи	7
1.2 Казахстан в период вхождения в состав Российской Империи	10
1.3 Казахстан в составе Союза ССР	12
2 Государственная политика в области художественного образования в Республике Казахстан	15
2.1 Принципы государственной политики в художественном образовании.....	16
2.2 Законодательное обеспечение художественного образования.....	18
3 Система художественного образования в Республике Казахстан	19
3.1 Дошкольное воспитание и обучение.....	20
3.2 Среднее образование	22
3.2.1 Общее среднее образование	22
3.2.2 Дополнительное образование	24
3.2.3 Внешкольное воспитание и обучение	27
3.2.4 Профессиональное среднее художественное образование	28
3.3 Высшее образование	29
3.3.1 Профессиональное высшее художественное образование	31
3.3.2 Художественное образование в университетах и институтах Казахстана.....	31
3.3.3 Магистратура и докторантура художественного образования.....	32
3.4 Повышение квалификации и переподготовка кадров художественного образования	33
4 Художественно-эстетическое образование и этическое воспитание.....	34
4.1 Презентация культурного наследия через сеть музеев, библиотек и СМИ.....	34
4.2 Этнокультурное воспитание	36
5 Художественное образование в Республике Казахстан в аспекте отдельных видов искусств	36
5.1 Искусствоведение.....	37
5.2 Изобразительное искусство.....	38
5.3 Музыкальное искусство	39
5.4 Хореографическое искусство.....	41
5.5 Театральное искусство	422
5.6 Дизайн	42

5.7 Искусство фотографии.....	43
5.8 Киноискусство	44
5.9 Декоративно-прикладное искусство	46
5.10 Устное народное творчество и народные традиции.....	47
5.11 Медиа	47
Заключение	49
Рекомендации	50
Приложения	53

Введение

Мы живем во все более многообразном мире, состоящем из многих культур, склонных рассматривать свои культурные, этнические, религиозные и языковые ценности как священные и неприкосновенные. Однако мы все живем на одной планете и представляем собой единое человечество. Как определить для систем образования некоторые основополагающие цели, которые помогли бы нам жить в условиях терпимости и мира, уважая культурные особенности и индивидуальные качества других людей? Этнокультурная идентичность народа складывается в результате знания событий своей истории, культуры, верности сложившимся духовным ценностям, почитания национальных героев. Знание истории народов, населявших страну, истории государства порождает чувство исторической преемственности, исторических корней, ощущение причастности к истории земли, общности судеб народов, живущих бок о бок многие годы и века. Представляется маловероятным создать какой-либо "международный шаблон" для конкретных компонентов национальной учебной программы. Тем не менее, можно с полным основанием утверждать, что в современном обществе, стремящемся к развитию международного и межкультурного взаимопонимания, любая система образования должна основываться на осознании ценности разнообразия культур и быть проникнута принципами приверженности миру, терпимости и состраданию. Художественное образование уже по определению содержит набор основополагающих установок, критериев и ключевых идей, которые должны служить полезным и действенным подспорьем для любой преподавательской группы, школы и другой учебной организации, нацеленной на развитие гуманистического и интернационального аспекта обучения образованию. Наряду с информацией, учебной методикой и средствами познания, важной составляющей учебного плана должно стать внедрение ценностного образования, основанного на уважении многообразия и стремлении к достижению консенсуса.

Уникальность этнокультурного многообразия Казахстана обусловлена исторически сложившимся полиэтническим и многоконфессиональным составом населения. В таких условиях важно создание возможностей для возрождения и развития этнических культур, взаимодействия между ними в интересах общенационального единства. Принятие идеи этнокультурного образования означает создание национальной системы обучения и воспитания, базирующейся на идее культурного и лингвистического плюрализма, сочетающей мировой уровень технической и информационной оснащенности образования с традиционными культурными ценностями. Именно образование формирует причастность личности к исторической и культурной традиции.

Одним из позитивных следствий глобализации является свободное движение информации, интеллектуальной продукции и идей. Молодое поколение открыто новым идеям, мыслит глобально и думает категориями будущего. Благоприятная среда, созданная в Казахстане для свободного выражения мысли и межкультурного обмена, способствует развитию потенциала личности, воплощению творческих замыслов и реализации инновационных проектов. Все это является предпосылками создания прогрессивной системы художественного образования, которая будет максимально отвечать интересам и требованиям нации.

Каждая школа является проявлением особой культуры индивидуумов, а также наглядной моделью более широкого общества, в котором она существует. Школы, подобно обществу, зависят от поведения в духе сотрудничества. Действия каждого отдельного гражданина по

отношению к другим наглядно олицетворяют собой результаты системы образования. Школы должны отвечать потребностям в области образования и стремиться оказывать учащимся помощь как в плане индивидуального, так и социального развития, позволяя им тем самым перенести свой школьный опыт на жизнь в обществе в целом.

Учащиеся и учителя общаются не только в школьной среде, но и принимают также более или менее активное участие в жизни многих других общественных групп: семейных, религиозных, общественных, политических и привносят в школу свой опыт пребывания в этих группах. Поэтому школа, как и все социальные группы, постоянно находится в состоянии перемен. Поскольку общество становится все более многообразным, а значит, и подверженным внутренним противоречиям, необходимо уделять особое внимание роли школы. Конечная цель должна заключаться в формировании высокообразованного, творческого человека XXI века, свободно ориентирующегося в различных сферах знания и культуры, социально ответственного и глубоко духовного.

Центральное место в этом развитии занимают ценности и воззрения, а также те культурные и социальные механизмы, благодаря которым они устанавливаются и распространяются. Многообразный мир, в котором мы живем, зависит от нашего сотрудничества и взаимопонимания. На школах лежит фундаментальная обязанность содействовать распространению этих идей. Исторически сложившиеся традиции художественного образования выступают незаменимым фактором формирования у подрастающего поколения национального самосознания, межкультурного взаимодействия и чувства ответственности за будущее процветание своей страны.

Концептуально-аналитический документ "Художественное образование в Республике Казахстан: осмысление национальной идентичности и сближение культур" разработан в рамках проекта "Художественное образование в странах СНГ: развитие творческих возможностей в XXI веке", реализуемого при финансовой поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств - участников СНГ (МФГС) совместно с Кластерным Бюро ЮНЕСКО в Алматы. Этот проект является компонентом дополнительной программы ЮНЕСКО "Устойчивое развитие художественного образования для поощрения разнообразия форм культурного самовыражения" и направлен на анализ существующих систем художественного образования, актуальных программ и направлений развития, и выработку рекомендаций для национальных правительств на основе тесного сотрудничества с соответствующими государственными учреждениями культуры и образования, включая Министерства культуры, Министерства образования, государственные университеты и институты культуры и искусств, творческие союзы, школы художественного образования и другие заинтересованные организации гражданского общества. Исследования основаны на сборе информации по актуальным проблемам и подходам в сфере художественного образования на основе методик и рекомендаций ЮНЕСКО. Методики продолжают развитие принципов, зафиксированных "Дорожной картой художественного образования", принятой Всемирной конференцией ЮНЕСКО по образованию в области искусств (Лиссабон, 6-9 марта 2006 г.). Проект имеет отношение к национальным программам реформирования и развития системы образования в странах кластера и призван содействовать развитию новых национальных стратегий в сфере художественного образования. Доклад и рекомендации были представлены на Второй Всемирной конференции ЮНЕСКО по художественному образованию (Сеул, Республика Корея, 25-28 мая 2010 г.).

1 Диалог культур на Шелковом пути: Ретроспектива



Более чем две с половиной тысячи лет тому назад на территории нынешнего Казахстана существовали государства саков. Это - далекие предки казахов, создавшие свою уникальную цивилизацию, прекрасное искусство звериного стиля. Они уже знали письменность, и ими была создана первая государственная территория нашей страны. Это были племена, которые занимались ремеслами, земледелием, жили в поселениях, кочевали по просторам Великой степи. В становлении этой цивилизации сыграло большую роль величайшее событие технического прогресса человечества начала I тысячелетия до н.э. – прототюркские племена Алтая, покорив огонь и железную руду, изобрели изделия из железа. Новая динамичная сила – конно-кочевая цивилизация - стремительно помчалась навстречу неведомому ей миру великих древних оседлых цивилизаций Китая, Индии, Ирана, Египта, Вавилона, тем самым, предопределив невиданный ранее поворот в истории межкультурного диалога Евразии. С этого взаимодействия оседлой и кочевой цивилизаций начиналась эпоха становления мировых религий, философии, появления великих пророков. Что же касается своеобразных форм культуры, связанных с кочевым укладом жизни, надо признать, что кочевничество никогда не было герметически замкнутым жизненным пространством, а напротив, находилось в тесном взаимообогащающем контакте с оседлыми культурами и народами, перенимая и передавая взамен им целый ряд культурных ценностей. В древнем эпосе казахов запечатлено жизненное кредо кочевника: "одолесть семь хребтов и узнать языки семи народов". Можно утверждать, что самобытная культура Казахстана представляется неким культурным "ядром", из которого устремляются потоки, пронизывающие встречные культурные течения переднеазиатского, центрально-азиатского и восточноазиатского, а также европейского регионов.

На безграничных просторах Великой степи оставили свой след разные государственные формирования кочевников – гуннские державы, тюркские каганаты, Золотая Орда и ранние Казахские ханства. Империя древних тюрков – это первая евразийская держава, которая занимала территорию от Тихого океана до Крыма и Черного моря. Столица этого государства находилась на территории современного Казахстана. Способность интегрировать и осваивать все новое делали Тюркские империи масштабными и мегаконтинентальными, представлявшими собой гармоничные модели объединения разных культур и разных цивилизаций, разных языков и разных религий. Образование осуществлялось в древних городах на базе религиозных духовно-научных центров и академий, а также цехов-мастерских ремесленников. В семьях и кочевьях секреты ремесла передавались от отца к сыну, от мастера к подмастерью. Открытость миру и способность воспринимать, взаимодействовать и делиться своим опытом обогащали не только саму кочевую культуру, но тех, с кем она вступала в диалог.



1.1 Образование и искусство Великой степи

Древнейшая культура Великой степи, пользовавшаяся с давних пор своей письменностью (древнетюркской, рунической, орхоно-енисейской, в средневековье – арабской графикой),

сложилась, как живой организм, в виде института функционирования и распространения устного поэтического, музыкального, художественного творчества и наследия. Основные черты национальной культуры казахского народа ведут преемственность от цивилизаций Центральной Азии, а именно древнейшей прототюркской (Алтай) и тюркской (Дешт-и-Кипчак).



Великий Шелковый путь - это сеть многочисленных караванных дорог, прорезавших самые плодородные, густонаселенные регионы Центральной и Передней Азии. Караваны, идущие с Востока на Запад и обратно, через два-три дня непрерывного движения останавливались на отдых там, где обнаруживался водопой и травостой. Очень быстро в таких местах появлялись населенные пункты, города. С караванами двигались послы, ученые, путешественники, дервиши, священники,

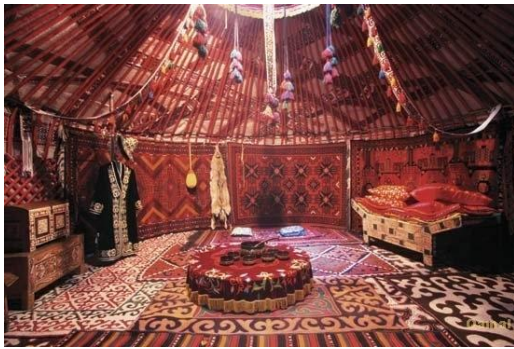
поэты. Поэтому места отдыха, караван-сарай, превращались в своего рода дома оживленной беседы, бойкой торговли, слушания сказок, отправления религиозных обрядов. Путешественники являлись носителями своей культуры, традиций, обычаев, характерного бытового уклада. Шелковый путь улучшил взаимообмен культур между дальними странами и народами Востока и Запада. Эта дорога жизни активно функционировала вплоть до начала XV века, когда упадок великих мировых цивилизаций Востока превратил Центральную Азию на долгие десятилетия в культурное захолустье.

В теоретическом осмыслении, обобщении различных видов искусства, литературы и выработке прогрессивного эстетического мышления народов Востока особую роль сыграл Аль-Фараби - выдающийся арабо-мусульманский учёный-энциклопедист, философ и логик. Он вошёл в историю музыкознания как создатель фундаментальной музыкально-теоретической концепции в трактате "Китаб ал-мусика ал-кабир" ("Большая книга музыки").

Это по существу первый трактат на Ближнем и Среднем Востоке, в котором теория музыки получила комплексное освещение. В нём сведены и глубоко исследованы вопросы музыкальной науки, в основном, составлявшие ранее темы отдельных сочинений - анализ ладовой и ритмической сторон музицирования, связей ритма с арабским стихосложением, описание звуковысотных шкал средневекового восточного инструментария. По мнению Аль-Фараби, различные виды науки и искусства (поэзия, музыка, живопись, архитектура, танцы) являются различными формами познания действительности. Между тем, в формировании эстетического мышления самого аль-Фараби сыграли большую роль тюркское изобразительное искусство и могучий фольклор его соотечественников.

Культура кочевников, при том, что ее структура и составляющие универсальны, обладает особенностями, диктуемыми климатическими, географическими и, соответственно, хозяйственными факторами. Основными ценностями этой культуры являются "подвижные" ценности. Приоритетами кочевой культуры являются так называемые "мусические" искусства (музыка, поэзия, прозаические фольклорные жанры и речи ораторов-шешенов, шаманский комплекс - баксылык), а также декоративно-прикладное творчество (убранство юрты, одежда, ювелирное искусство). Доминантой кочевой культуры является человек и его социализация, понимаемая как гуманизация. Отсюда и антропоцентрическая направленность всех культурных

форм. Во всех жанрах, связанных со словом, преобладает назидательная, нравственно-этическая тема. Традиционное искусство слова, акынские и эпические жанры, музыка ("кюй - послание Всевышнего") предназначены для того, чтобы облагородить, возвысить мир людей, соединить их с трансцендентным миром, миром предков. Традиционная культура изначально сакральна, а музыка, слово, ремесло – это священнодействие, в совершении которого, помимо самих музыкантов, поэтов (акынов, жырши), артистов, принимают участие аруахи – духи великих предков. В народных представлениях занятия искусством невозможны, если человека не поддерживают духи, если он не является их "избранником".



Певцы, акыны-импровизаторы, музыканты пользовались почетом и уважением; они были желанными гостями, любимцами народа. Хорошая песня ценилась дороже отар овец и косяков коней, богатство кичливого бая бледнело перед искусством певца. Характеризуя творчество акынов и жырау XV-XIX вв. следует отметить, что они, будучи духовными предводителями кочевого народа, сосредоточили в себе ценные черты его характера и передавали эти духовные сокровища молодежи. Чокан Валиханов пересказал легенду о том, почему казахи считают себя музыкантами. В легенде говорится, что небесная песня парила над землей. И где она опускалась ниже — там народ ее слышал и воспринимал, где поднималась, народ той страны не слышал ее и не научился петь. Над казахской степью божественная песнь опускалась низко, народ услышал ее, воспринял и научился петь. Вот почему они, казахи, поют лучше других народов. Декоративное и прикладное искусство Казахстана стало развиваться еще в глубокой древности. О существовании технологии выделки войлока, традиционного национального ремесла казахов, свидетельствуют найденные в сакских курганах куски кошмы, причем двух видов — грубой толстой черной и тонкого белого войлока. Древние племена, некогда населявшие территорию Казахстана, оставили бронзовые орудия и глиняные сосуды. Саки, гунны, уйсунны создавали прекрасные изделия из металла: литые и кованые фигурки лошадей, верблюдов, львов и др. Эти изделия из золота, серебра, бронзы использовались для украшения конской сбруи; одежды, музыкальных инструментов, оружия и т.д. Одним из наиболее развитых видов традиционного искусства казахов являлось ювелирное дело. В XV-XVIII веках большое развитие получило искусство декорирования юрты, украшения вещей домашнего обихода. "Поэзия и музыка тесно связаны, создатель песни в то же время и композитор, он дает мотив и ритм своему произведению. Живопись, выражающаяся главным образом в орнаменте, есть удел трудолюбивой женщины. В юрте все украшено орнаментом. Нет куса кожи, войлока, верши, дерева без орнамента. Содержание орнамента взято из окружающего, преобладают округлые формы, подражание рогам животных, цветам и листьям растений, расположению уюков, кереге и т. п."

Казахский народ издавна имел самобытную культуру танца, которая отражала жизнь народа, эстетические идеалы, окружающую природу. Существовали пляски бахсы шаманов. Они служили для "изгнаний злого духа" из больных. Были ритуальные танцы, выражавшие поклонение человека силам природы и другие. Театральное искусство во многом развивалось благодаря бродячим театральным группам. При раскопках расположенного недалеко от Шымкента города Отрар, сожженного при Монгольском нашествии 1223 года, нашли театральную маску. Это подтверждает, что к началу XIII века в одном из древнейших городов

Казахстана был стационарный театр и что театральное искусство Казахстана существует издревле.

1.2 Казахстан в период вхождения в состав Российской Империи

Первые сведения о функционировании школ на территории Казахстана относятся к периоду раннего средневековья (VII-VIII вв.), когда в оседлых районах были открыты мектебы и медресе. Крупные медресе действовали в городах Отраре, Таразе, Сайраме, Туркестане и др. Они являлись не только очагами мусульманского учения, но и культурными центрами. В них, кроме богословских дисциплин, преподавались история, этика, риторика, медицина, математика и др. науки. При медресе работали крупные библиотеки.

После присоединения Казахстана к России в Омске были открыты школа переводчиков (в 1786 г.) и первая русская школа для казахских детей (в 1789 г.). Детям казахской знати был разрешен допуск в Неплюевский (1825 г.) и Омский кадетские корпуса (1846 г.). В дальнейшем были открыты школы в Ханской ставке Букеевской Орды (1841 г.), при Оренбургской пограничной комиссии (1850 г.).

По инициативе педагога-просветителя Ибрая Алтынсарина в 70-х годах XIX века были открыты четыре центральных училища, в которых вместе учились дети разных национальностей, а позже – и женские училища для казахских девушек. В педагогических трудах И.Алтынсарина можно найти немало оригинальных мыслей по вопросам национальной педагогики и психологии.



Во второй половине XIX века продолжает развиваться устное народное творчество казахов. Поэтическая деятельность акынов, певцов-импровизаторов, сказителей начала принимать профессиональный характер. Все больше звучит тема социального, гражданского протеста, тема свободы личности. По своим идейным и художественным качествам особо выделяются айтысы Жамбыла Жабаева, Сарыбаса, Майката и Кулмамбета, Биржана и Сары. Великими композиторами своего времени становятся кюйши Курмангазы Сугирбаев, Даулеткерей Шигаев.

Казахская народная песня издавна привлекала внимание ученых-исследователей. Этнографы, путешественники, участники военных походов с неизменной теплотой и восхищением отзывались о песенной культуре казахского народа. Еще в начале прошлого века в журналах, различных сборниках печатались заметки, статьи, отзывы. Отдельные казахские песни были записаны на ноты, еще меньше было записано на грампластинки. В начале XX века прославилась казахская певица из Сырдарьинской области, прозванная за голосистость, малый рост и смуглость Кара-торгаем (Черный скворец). В 1914 году в исполнении этой женщины были записаны на грампластинки две казахские песни — "Караторгай" и "Ахау Семей".

Огромное значение придавал вопросам художественного образования классик казахской литературы, мыслитель и композитор Абай Кунанбаев. В основе его оригинальной системы обучения молодых поэтов, литераторов, переводчиков и музыкантов, практиковавшейся в форме литературных бесед, музыкальных вечеров и философских дискуссий, были заложены принципы правдивости, природосообразности, доступности и научной обоснованности передаваемых знаний. Никто из деятелей казахской культуры не охватил с такой полнотой и критической остротой разные стороны духовной и социальной жизни казахов, как Абай.

Творчество поэта-мыслителя стало своеобразной энциклопедией жизни казахского народа второй половины XIX века. Новые и новые поколения исследователей его наследия, опираясь на опыт предшественников, будут обращаться к его творчеству. Продолжая благородные традиции Чокана Валиханова и Ибрая Алтынсарина, Абай нашел в народной культуре родник творчества; именно он заложил прочные основы казахской реалистической поэзии. Ученик Абая Шакарим Кудайбердиулы – выдающийся поэт, мыслитель, переводчик и композитор.

В 1885 году одну из высших наград на Парижской международной географической выставке получил четырехтомный "Туркестанский альбом", включавший фотографические снимки Сыр-Дарьинской и Семиреченской областей. В него вошли фотографии Александра Куна, Поля Надара. Альбом был изготовлен всего в нескольких экземплярах. Первые казахстанские ландшафтные снимки были сделаны Любовью Полторацкой в Семипалатинске в начале 70-х годов XIX века¹. В 1856 году в Семипалатинске был сделан знаменитый снимок Чокана Валиханова и Федора Достоевского, авторство которого точно не установлено до сих пор. Достойный вклад в казахстанскую видовую фотографию внесли верненский фотограф Абрам Лейбин и его сыновья. Снимки зданий города Верного (ныне Алматы) до и после майского землетрясения 1887 года вошли в альбом, изготовленный в десяти экземплярах. Павел Лейбин продолжал видовую съемку в Семиречье до середины 30-х годов XX века. Ему принадлежат и первые фотосъемки этих мест с аэроплана. Значительный вклад в фотолетопись Казахстана в начале прошлого века внесли Константин Шахов, оставивший потомкам множество видов Акмолинска, нынешней столицы Астаны и павлодарский краевед Дмитрий Багаев; фотографы Голубев и Махницкий.

Распространению европейской формы изобразительного искусства в Казахстане во многом сопутствовала работа художников - участников военных экспедиций (В.Вережагин, Н.Каразин, Н.Хлудов). Николай Хлудов в 20-е годы XX века открыл первую художественную студию в г.Верном (ныне Алматы) и начал преподавательскую деятельность. Одним из первых казахов, который начал брать уроки рисования в этой студии, был Абылхан Кастеев, уникально талантливый человек, впоследствии ставший широко известным художником, в своих произведениях воспевавший красоту своей Родины и создавший изобразительную энциклопедию жизни народа на целую эпоху.

XX век выдвинул перед казахским народом сложные задачи в сферах общественного и культурного развития. Радикальное преобразование отношений в начале века сопровождалось переходом кочевого населения к оседлому образу жизни. Политические, социальные новации отразились на жизненном укладе, на мировоззрении народа, стали серьезным испытанием для его национального мироощущения. Степь приняла новую культуру, образование и науку.



¹ Снимки Полторацкой и Надара были представлены на выставке "Когда-то Средняя Азия. Фотографии XIX-го века" турецкого коллекционера Эргуна Чагатая в Музее искусств имени Кастеева в 1996 году

Интенсивность этого процесса обусловлена и тем, что духовный мир казахов, благодаря контактам с культурой России, оказался подключенным к системе европейских и мировых культурных связей. Главной задачей культуротворчества стало освоение новых ценностей.

1.3 Казахстан в составе Союза ССР

Культурные последствия революции 1917 года парадоксально сочетали в себе живучесть российских имперских традиций и новую попытку модернизации страны. Государственная политика в течение последующих 70 лет определялась становлением, развитием, а затем кризисом нового авторитарного государства с директивно управляемой экономикой и жестким контролем над всеми сферами общественной жизни. Вокруг нового принципа государственного устройства началось развитие нетрадиционной системы национальных отношений между народами - попытки нащупать возможности "сцепления" государственной системы управления в целом в масштабах этноконфессиональных, этноязыковых и цивилизационных (проекты создания восточного комитета просвещения, тюркской коллегии, мусульманских, христианских отделов).

Советской власти удалось ликвидировать неграмотность основной массы населения, что способствовало большей восприимчивости ценностей культуры. Основными принципами культурной политики социалистического государства были: формирование государственной сети учреждений культуры; создание жестко централизованной системы управления; формирование соответствующей законодательной базы. В ведении Наркомата просвещения была сосредоточена вся школьная сеть, в том числе частные, конфессиональные и иные школы. В 1920 году произошла централизация библиотек, театров, музеев, кинематографа и прочих средств культуры. Объявив кинофабрики, театры, концертные залы, книгоиздательство и книготорговлю общей собственностью, государство получило реальные рычаги для реализации своей культурной политики. Были созданы государственные архивные и музейные фонды. Культура все более и более становилась частью официальной партийной и государственной пропаганды. Наибольшее внимание оказывалось тем учреждениям культуры, которые обладали широким диапазоном воздействия: радио, кино и печати, а также клубным учреждениям. В Казахстане возникают народные театры, драматические, хоровые, музыкальные кружки.

В январе 1926 года спектаклем "Енлик-Кебек" открыл свой первый театральный сезон Казахский драматический театр. Эта пьеса, написанная Мухтаром Ауэзовым еще в 1917 году, была поставлена самим автором. Ученик М.Ауэзова Чингиз Айтматов как-то сказал: "Мне кажется, на формирование современной среднеазиатской художественной мысли и всей духовной жизни наших соседствующих народов Ауэзов оказал такое же влияние, как в свое время Пушкин - на развитие русской литературы".

Ромен Роллан писал казахстанскому композитору и этнографу Александру Затаевичу: "Я, как и Вы, был поражен силой трогательного настроения, которое довольно простыми средствами вызывает легенда об Аксак-кулане, призывной силой такой песни, как Сыр-Дуан, которая создает в пространстве город на Сыр-Дарье, - этим цветением прекрасных и здоровых мелодий, которые украшают степь". Этнографическая группа, в которую входил Амре Кашаубаев, дала 9 концертов, прошедших с большим успехом в Париже и во Франкфурте-на-Майне в июле 1927 года на Всемирной музыкальной выставке.

В Алма-Ате формируется Союз художников Казахстана. В июне 1934 года прошел I съезд писателей Казахстана. Союз писателей Казахстана имел свои печатные органы - газету "Казак

адебиети", журналы "Адебиет майданы" и "Литературный Казахстан". Открывается Казахская Государственная художественная галерея. В 30-е годы интенсивнее развиваются театральное и музыкальное искусства, литература, киноискусство, в первую очередь их популярные жанры, и взаимодополняющие формы официально поощряемого исполнительского искусства. Начинает создаваться сеть театров, молодежь направляется на учебу в центральные художественные учебные заведения. Организованы казахские драматические театры. В Алма-Ате и некоторых областных городах открылись музыкально-театральные техникумы и школы, а при Республиканском казахском театре драмы организована музыкальная студия, на базе которой в 1934 году был создан Казахский государственный музыкальный театр. Развивается фольклорное искусство Казахстана. Слет деятелей народного искусства, также состоявшийся в июне 1934 года, способствовал выявлению новых талантов и положил начало к подготовке I декады казахского искусства в Москве, которая состоялась в мае 1936 года. В 1935 году начинает действовать Государственная филармония им. Жамбыла, в состав которой вошли первые крупные национальные художественные коллективы: оркестр казахских народных инструментов им. Курмангазы, Казахская хоровая капелла, народный танцевальный ансамбль. В январе 1937 года Музыкальный театр преобразуется в Казахский Государственный театр оперы и балета. Перевод казахской письменности на русскую графику в 1940 году решал задачу приобщения казахского народа к культуре народов СССР.

В Алма-Ате создается театр юного зрителя, завершается строительство здания Казахского национального театра оперы и балета. В 1942 году в Алма-Ату переехали студии "Мосфильм" и "Ленфильм". Во время войны здесь создавалось большинство советских художественных фильмов, но параллельно развивается и национальная кинематография. Наставниками казахских кинематографистов стали выдающиеся мастера советского кино Сергей Эйзенштейн, Всеволод Пудовкин. Вокруг "Казахфильма" сложился коллектив ярких и самобытных писателей и драматургов.

Благодаря деятельному участию Ахмета Жубанова - одного из "родоначальников" профессионального музыкального образования в Казахстане - в Алма-Ате открываются Казахская государственная консерватория имени Курмангазы, совершенствуется Казахская государственная филармония им.Жамбыла, открывается сектор искусствоведения при Президиуме Академии Наук. Ученый-этнограф, музыковед, композитор, дирижер, педагог, публицист, музыкально-общественный деятель - таковы были грани дарований и богатой человеческой натуры А.Жубанова. Он организовал кабинет по изучению казахской народной музыки и экспериментальную мастерскую по усовершенствованию казахских инструментов. В консерватории он читает лекции по истории казахской музыкальной культуры, ведет класс по инструментовке, дирижированию, методике работы с казахским оркестром, руководит практикой студентов-народников. Как музыковед А. Жубанов был известен многочисленными публикациями, в числе которых была знаменитая монография "Жизнь и творчество казахских народных композиторов", изданная в 1943 году, книги "Струны столетий" и "Соловьи столетий". Чутко откликаясь на запросы времени, он проявлял глубокий интерес ко всему новому и прогрессивному в развитии музыкальной культуры республики, постоянно совершенствуя свое композиторское мастерство: за три десятилетия в период с 1930 по 1960 годы в его творчестве появляются оркестровки казахских кюев и транскрипции песен для оркестра народных инструментов, оперы, инструментальные сочинения, песни и романсы.

В 1972 году начался завершающий этап перехода к всеобщему среднему образованию. Получила дальнейшее развитие школьная реформа. Качественные изменения происходят в

высшей школе и средних специальных учебных заведениях, расширяется сеть и география высших и средних учебных заведений. В двух университетах, 54 институтах, 246 техникумах и училищах обучались 550 тысяч студентов и учащихся. В профессиональное искусство Казахстана пришло новое поколение основательно подготовленных в специальных учебных заведениях талантливых режиссеров и исполнителей.

Профессиональные станковые формы изобразительного искусства Казахстана – живопись, скульптура, графика – сложились в 1920-х годах XX века. С 1928 года со строительством в Казахстане Турксиба, крупных индустриальных объектов художественно-общественная жизнь активизируется. В Казахстан приезжают специалисты по культуре, искусству, художественному образованию из центральных областей большой страны. Одним из первых педагогов Алма-Атинского художественного училища и организаторов казахстанской реалистической школы живописи 30-40-х годов был Алексей Бортников. Важную роль в развитии художественного образования имела выставочная деятельность и открытие в 1935 году в Алма-Ате Казахской государственной художественной галереи (ныне Государственный музей искусств Республики Казахстан им. А.Кастеева). В январе 1939 года в залах Художественной галереи открылась выставка, на которой было представлено более двести пятьдесят произведений художников республики. В начале 1950-х годов в Казахстане выросло новое поколение молодых профессиональных художников, получивших художественное образование в лучших вузах Москвы, Петербурга, Харькова и других городов. Во второй половине 1960-х годов в коллектив художников Казахстана вливается новый поток мастеров, которые внесли свежую струю в изобразительное искусство. Это было уже третье поколение, которое решительно встало на путь создания национальной школы изобразительного искусства. Многие из художников плодотворно сочетали творческую и художественно-педагогическую деятельность.

Ежегодно в республике в 11 издательствах на казахском, русском, немецком, уйгурском, корейском языках издавалось около 2 тысяч наименований книг, тиражом почти 30 млн. экземпляров, 415 газет разовым тиражом 5 млн. экземпляров, десятки журналов. В 1958 году начали вещание три казахстанские телевизионные студии – в Алма-Ате, Караганде, Усть-Каменогорске; а в 1964 году в Казахстане было 9 студий телевидения. На радио были открыты корейская, уйгурская, немецкая редакции. На телевидении создан свой эстрадный оркестр, сатирический тележурнал, телевизионный театр, сформирован коллектив профессиональных теле- и радиожурналистов. В 1977 году практически все области республики были охвачены телевизионным вещанием. По 4 республиканским и 19 областным программам радиопередачи велись на казахском, русском, уйгурском, корейском, немецком, узбекском языках. Среднесуточный объем местного радиовещания составлял около 70 часов. Тогда же уверенно заявили о себе молодые коллективы: фольклорно-этнографический ансамбль "Отрасы" под руководством Н. Тлендиева и Карагандинский симфонический оркестр.

Дальнейшее развитие получает культурно-просветительная сеть. Открываются новые библиотеки, клубы, кинотеатры, музеи, выставочные залы, художественные галереи. В 1977 году в республике насчитывалось более 19 тысяч библиотек различных типов и ведомств, услугами которых пользовались свыше 9 миллионов человек или 70% всего населения Казахстана. В республике созданы условия для развития самодеятельного искусства. Работают более 40 тысяч кружков художественной самодеятельности, 125 народных коллективов, народные театры, в которых участвуют около 750 тысяч человек.

Развивается сеть фотокружков в Домах пионеров, на станциях юных техников, в школах, на предприятиях. (Первое упоминание в печати о таком фотокружке в Алма-Ате приходится на

1929 год). В 1987 году таких любительских фото- и кинообъединений в Алма-Ате было более сотни. В них поклонники светописы получали начальные знания и о ремесле, и о фотоискусстве. Кроме того, при фирме "Жаналык" существовали курсы по фотографии, а техникум бытового хозяйства готовил специалистов для бытовых фотостудий и салонов. В Павлодаре почти десятилетие до 1995 года работала единственная в Советском Союзе детская школа фотографии, которой руководил Едыге Ниязов.

Во второй половине 80-х годов внедрение новых моделей хозяйствования в материальном производстве, расширяющих самостоятельность предприятий, продемонстрировал иллюзорность упрощенных представлений о необходимых механизмах функционирования организаций культуры и инструментах государственной культурной политики при переходе к рыночной экономике. Эти решения означали поворот в политике финансирования культуры государством. Взяв на себя функции экономической поддержки культуры, государство предельно ограничило все другие возможные источники ее финансирования и держало под контролем все разрешенные каналы поступления средств. Однако по мере снижения темпов экономического роста, сменившегося в начале 90-х годов кризисом, государству становилось все труднее поддерживать в социально-культурной сфере все то, что было создано ранее. Задачи в сфере культурной политики многократно усложнились: спектр общественного мнения отражал полярные культурные и ценностные установки и ориентиры. Однако, "...наша казахская нация, несмотря на все испытания и превратности судьбы, сумела сберечь, сохранить свою добрую, открытую душу, мелодичные песни, звучные кюи, прекрасные обычаи и традиции, чистый, образный речестрой" (Н.А.Назарбаев, Президент Республики Казахстан).

2 Государственная политика в области художественного образования в Республике Казахстан

Казахстан входит в группу стран с высоким уровнем человеческого развития, занимая 82 место из 182 стран (ПРООН, 2009). По данным ПРООН процент грамотного населения в Казахстане составляет 99,6%. Казахстанцы осознают ценность образования, стремятся к знаниям, познанию нового, готовы развиваться и совершенствоваться. В настоящее время Казахстан является участником всех основных международных документов в области образования, защиты прав человека и ребенка. Это - Всеобщая Декларация прав человека, Конвенция о правах ребенка, Международная Декларация экономических, социальных и культурных прав человека, Болонская и Лиссабонская Конвенции в области высшего образования и ряд других. С целью поддержки и реализации рекомендаций Всемирных форумов "Образование для всех" в Джомтьене и Дакаре Казахстан принял Национальный план действий "Образование для всех". Образование признано одним из важнейших приоритетов долгосрочной Стратегии национального развития "Казахстан-2030". Стратегический план развития страны до 2020 года также тесно увязывает экономические выгоды в будущем с инвестициями в образование и придает особое значение улучшению качества услуг образования.

В полиэтническом Казахстане представители некоторых этнических меньшинств не имеют собственной государственности, это повышает ответственность Казахстана за сохранение и возрождение присущей им самобытной культуры. Поэтому неотъемлемой частью государственной политики должна быть концепция реализации этнокультурных интересов

населения в области образования, сохранение этнической самобытности с одновременным освоением ценностей и стандартов других культур.

Этнокультурная идентичность народа складывается в результате знания событий своей истории, культуры, верности сложившимся духовным ценностям, почитания национальных героев. Знание истории народов, населявших страну, истории государства порождает чувство исторической преемственности, исторических корней, ощущение причастности к истории земли, общности судеб народов, живущих бок о бок многие годы и века. Образованный человек стремится к нравственности, осмысленной деятельности, красоте, высшим духовным началам.

Принятие идеи этнокультурного образования означает создание национальной системы обучения и воспитания, базирующейся на идее культурного и лингвистического плюрализма, сочетающей мировой уровень технической и информационной оснащенности образования с традиционными культурными ценностями.

Одним из позитивных следствий глобализации является свободное движение информации, интеллектуальной продукции и идей. Молодое поколение открыто новым идеям, мыслит глобально и думает категориями будущего. В Казахстане создана благоприятная среда для развития потенциала личности, межкультурного обмена, свободного выражения мысли, реализации инновационных проектов и воплощения творческих замыслов. Все это является предпосылками создания прогрессивной системы художественного образования, которая будет максимально отвечать интересам и требованиям нации.

2.1 Принципы государственной политики в художественном образовании

Развитие образования и деятельность учреждений образования в Казахстане составляют основу Государственной программы развития образования в Республике Казахстан на 2005-2010 годы (принята Указом Президента Республики Казахстан от 11 октября 2004 года № 1459, дополнена в июне 2008 года).

За последнее десятилетие система образования в Казахстане претерпела серьёзные изменения, затронувшие все уровни и коренным образом изменившие подходы и трактовку художественного образования. Кардинальное изменение статуса и направленности деятельности учреждений художественного образования наряду с другими объективными обстоятельствами вызвали на практике ряд, как позитивных факторов, так и негативных тенденций, которые обуславливают состояние учреждений образования, содержание и направленность учебных планов и программ, а также кадровый потенциал и состав педагогов творческого направления.

В рамках реализации Государственной программы развития образования (в настоящее время подготовлен проект следующего этапа ее реализации на 2011-2020 годы) все уровни образования институционально обеспечены сетью соответствующих организаций. Структура образования приведена в соответствие с международной стандартной классификацией ЮНЕСКО (МСКО-1997), создаются условия для введения 12-летней школы, реструктурировано техническое и профессиональное образование, введена трехуровневая подготовка специалистов: бакалавр – магистр – доктор PhD. В 2009 году утвержден Классификатор специальностей высшего и послевузовского образования Республики Казахстан, соответствующий трехуровневой подготовке; проводится работа по адаптации классификаторов среднего технического, профессионального и послесреднего образования.

Создана Национальная система оценки качества образования, включающая все необходимые элементы независимой внешней оценки: лицензирование, аттестация, аккредитация, рейтинг, единое национальное тестирование (ЕНТ), промежуточный государственный контроль (ПГК), комплексное тестирование абитуриентов. Общей целью образовательных реформ в Казахстане является адаптация системы образования к новой социально-экономической среде и повышение качества казахстанского образования, пока остающегося мало конкурентным.

Для решения новых задач был принят ряд нормативных актов и программных документов, таких как упомянутая Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2005-2010 годы, Комплексная программа воспитания в организациях образования в Республике Казахстан на 2006-2011 годы, Государственная программа развития технического и профессионального образования в Республике Казахстан на 2008-2012 годы, Концепция стратегического национального проекта "Культурное наследие" на 2009-2011 годы, Концепция этнокультурного образования в Республике Казахстан, программа "Дети Казахстана", научно-педагогическая и методическая программа "Атамекен".

Образование, как средство формирования национального самосознания, реализации культурно-языковых интересов, должно выполнять четыре главных функции:

- транслирующую (обеспечение целостности и воспроизводимости этнонациональных сообществ);
- развивающую (формирование и развитие национального самосознания);
- дифференцирующую (выявление этнокультурной идентичности);
- интегрирующую (обеспечение взаимодействия, взаимопроникновения и взаимообогащения культур, интеграция личности в системы мировой и национальной культуры).

Основными принципами реформы в системе художественного образования и воспитания в Казахстане являются: развитие и укрепление национальных начал образования и школы; признание и обеспечение безусловного приоритета для личности родного языка и культуры; демократизация образования; вариативность и мобильность образования, как по типу собственности, так и по многообразию каналов реализации этнокультурных интересов; общедоступность и дифференцированность образовательных услуг; открытость и адаптивность национальной системы образования ко всему прогрессивному в мировой практике в художественной сфере; непрерывность образовательной деятельности, направленной на реализацию этнокультурных запросов личности и общества; наличие региональных программ этнокультурного воспитания с учетом этнических и конфессиональных особенностей.

Кризис образовательной системы в переходную эпоху демонстрирует очевидную потребность в разработке и принятии концепции художественного образования. Отличительной чертой художественно-эстетического сознания является его воплощение в художественной практике, в игре на музыкальных инструментах, пении, рисовании и других творческих формах. Поэтому оно наиболее отвечает целям этнокультурного образования. Его формирование позволяет индивиду ощутить личную причастность к культуре народа, национальная идентификация получает индивидуальную окраску. Унификация содержания обучения и воспитания привела к тому, что наряду с отставанием в развитии и преподавании творческих дисциплин, не удовлетворялись этнокультурные потребности наций и национальных групп страны.

2.2 Законодательное обеспечение художественного образования

Принятие закона Республики Казахстан "Об образовании"² обозначило приоритеты образовательной деятельности и определило основные сферы национальной системы образования: дошкольное, общеобразовательное, дополнительное, профессионально-техническое, высшее. Закон придал учреждениям художественного образования статус *учреждений дополнительного образования*, подчеркнув их образовательную направленность и дополняющий характер по отношению к другим сферам образования. Закон также закрепил представление об образовании как органическом единстве воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства.

Закон определил принципы государственной политики в области образования: равенство прав всех на получение качественного образования; приоритетность развития системы образования; доступность образования всех уровней для населения; светский, демократический характер управления образованием, прозрачность деятельности системы образования. В законе также оговорено разнообразие организаций образования по формам собственности, формам обучения и воспитания, направлениям образования.

Закон подчеркнул непрерывность процесса образования, обеспечивающего преемственность его уровней; единство обучения и воспитания; стимулирование образованности личности и развитие одаренности; гуманистический и развивающий характер образования, приоритет гражданских ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности; уважение прав и свобод человека.

Государство обеспечивает получение гражданами Республики Казахстан бесплатного дошкольного, начального, основного среднего и общего среднего образования, а также на конкурсной основе в соответствии с государственным образовательным заказом бесплатного технического и профессионального, послесреднего, высшего и послевузовского образования, если образование каждого из этих уровней граждан получает впервые (статья 8).

Закон предусматривает удовлетворение образовательных потребностей взрослых (лиц, достигших восемнадцатилетнего возраста) в течение всей жизни для получения дополнительного объема знаний и навыков в соответствии с происходящими социально-экономическими изменениями в обществе (статья 24).

Государственная политика в области культуры, определяемая законом "О культуре"³, определяет одним из принципов развитие системы воспитания, способствующей приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, эстетическому и патриотическому воспитанию детей, учащейся молодежи (статья 3).

Деятельность по художественно-эстетическому воспитанию осуществляется посредством создания, пропаганды, распространения и охраны культурных ценностей, путем обеспечения функционирования театров, филармоний, оркестров, цирков, студий, школ, мастерских, исполнительских коллективов, музеев, библиотек, художественных салонов и галерей, кинотеатров и киноустановок, культурно-досуговых организаций, исследовательских и реставрационных центров, культурно-исторических центров, историко-культурных и природных заповедников, зон и других организаций культуры (статья 19). Особое внимание уделяется поддержке народного творчества, освоению и преемственному развитию традиции народного искусства в определенной местности (статья 30). При этом на органы местной власти

² Принят 27 июля 2007 года, с изменениями и дополнениями от 17 июня 2009 года

³ Принят 15 декабря 2006 года, с изменениями и дополнениями от 24 декабря 2008 года

возлагается организация региональных смотров, фестивалей и конкурсов в различных сферах творческой деятельности (статья 8). Закон оговаривает статус и права творческого работника (статья 13) и поощряет роль и значение творческих союзов (статьи 16-17).

Закон "О государственной молодежной политике в Республике Казахстан"⁴ также обеспечивает конституционные гарантии духовного, культурного, образовательного, профессионального становления молодежи и раскрытия ее творческого потенциала в интересах всего общества. При этом государственная молодежная политика основывается на принципах признания интересов и потребностей молодежи как особой социально-демографической группы, приоритета исторических и культурных ценностей, нравственного и духовного развития (статья 3). Государство гарантирует молодежи получение бесплатного среднего общего и начального профессионального образования в государственных учебных заведениях, а также на бесплатное высшее и среднее профессиональное образование на основе государственного образовательного заказа (статья 6), а также обеспечивает условия для воспитания и всестороннего образования молодежи, развития у молодежи национальной культуры и языка и обеспечение условий для культурного досуга и отдыха молодежи (статья 5).

В целях сохранения и развития интеллектуального и творческого потенциала общества, обеспечения преемственности научных, культурных традиций государство осуществляет систему мер по поддержке талантливых и одаренных представителей молодежи и созданию условий для их плодотворной деятельности (статья 11).

Роль гражданского общества в укреплении и развитии художественного образования оговорена **законами Республики Казахстан "О некоммерческих организациях"**⁵ и **"Об общественных объединениях"**⁶. Некоммерческие организации могут создаваться для достижения культурных, научных, образовательных целей; удовлетворения духовных и иных потребностей граждан. При этом они вправе создавать учреждения для решения этих задач, в том числе и учебные заведения, театры, оркестры, студии, школы, музеи, художественные салоны и галереи, кинотеатры, культурно-исторические и реставрационные центры.

Общественные объединения создаются и действуют в целях реализации и защиты политических, экономических, социальных и культурных прав и свобод, развития активности и самостоятельности граждан; удовлетворения профессиональных и любительских интересов; развития научного, технического и художественного творчества, охраны окружающей природной среды; участия в благотворительной деятельности; проведения культурно-просветительной работы; охраны памятников истории и культуры; патриотического и гуманистического воспитания; расширения и укрепления международного сотрудничества. Общественные объединения вправе создавать союзы (ассоциации), а также быть участником международных союзов.

3 Система художественного образования в Республике Казахстан

Система художественного образования в Республике Казахстан соответствует структуре национальной системы образования и включает следующие уровни:

- 1) дошкольное воспитание и обучение;

⁴ Принят 7 июля 2004 года

⁵ Принят 16 января 2001 года

⁶ Принят 31 мая 1996 года, дополнен и изменен 23 марта 2000 г., 24 декабря 2001 г., 23 февраля 2005 г., 15 мая 2007 г., 9 февраля и 29 апреля 2009 г.

- 2) начальное образование;
- 3) общее среднее и дополнительное образование;
- 4) техническое и профессиональное среднее образование;
- 5) высшее образование;
- 6) послевузовское образование.

Министерство образования и науки Республики Казахстан разрабатывает и утверждает государственные общеобязательные стандарты образования, утверждает типовые образовательные учебные программы; выдает лицензии учреждениям на право осуществления образовательной деятельности; во взаимодействии с работодателями и другими социальными партнерами определяет и утверждает классификаторы профессий и специальностей; разрабатывает и утверждает типовые квалификационные характеристики должностей педагогических работников и приравненных к ним лиц; утверждает правила аттестации педагогических работников и организует переподготовку и повышение квалификации педагогических кадров. В настоящее время расширена академическая свобода вузов в определении содержания учебных программ: увеличен компонент по выбору в бакалавриате с 40% до 50%, магистратуре - с 50% до 60 % и в докторантуре - с 70 до 80%.



3.1 Дошкольное воспитание и обучение

Основной целью дошкольного воспитания и обучения является создание условий для приобретения детьми основ личностной культуры, навыков, необходимых для обучения в школе, изучения государственного языка, интеллектуального и эмоционального развития детей, сохранения и укрепления их физического и психического здоровья.

Программа по развитию художественных способностей ребенка (Школа-сад гимназия)

В городе Костанай на севере Казахстана создано уникальное частное образовательное учреждение-комплекс "Школа-сад гимназия", которое объединяет детский сад (1-5 лет) и начальную школу-гимназию (6-11 лет). Компоненты обучения: эстетическое, музыкальное, танцевальное, театральное. Чтобы у детей не создавалось шаблона рисовать только на альбомном листе, детям предлагается рисовать на природе, асфальте. Постепенно ребенок понимает, что для рисунка можно выбрать любой способ, где предоставляется возможность изобразить свою фантазию. Широко используется техника "пластилиновой живописи".

Педагогами-новаторами была разработана программа по развитию художественно-творческих способностей и раскрытию творческих возможностей каждого ребенка.

Задачи программы:

- использовать методику "круга" для проведения занятий в игровой форме, для формирования положительных эмоций у каждого ребенка, которые способствуют закреплению длительного интереса к обучению;
- использовать методику "слышу, вижу, говорю, рисую", на каждом занятии, связывая в единое целое - занятия рисованием с другими направлениями (развитие речи, развитие математических способностей, развитие логического мышления ребенка);
- использовать методику поэтапного обучения в рисовании (от "простого к сложному") для постепенного развития способностей в области изобразительного искусства у каждого ребенка;
- добиваться получения продукта труда - рисунка, скульптуры, малых форм, каждым ребенком, после каждого занятия, развивая при этом умение достигать определенных результатов в работе, доводить начатое дело до конца.

Дошкольное воспитание детей с одного года до пяти лет осуществляется в семье и дошкольных организациях. Дошкольное обучение осуществляется с пяти лет в виде предшкольной подготовки детей к обучению в школе. Предшкольная подготовка обязательна и осуществляется в семье, дошкольных организациях, предшкольных классах общеобразовательных школ, лицеев и гимназий.

Организация дошкольного воспитания отнесена к компетенции местных органов исполнительной власти и возложена на акимов (руководителей). В настоящее время в Казахстане дошкольное воспитание и обучение ведется на институциональном уровне (детские сады, предшкола, детские студии и кружки) и уровне семьи (культурно-досуговая работа). В детских садах проводятся занятия по творческим дисциплинам и начальное ознакомление детей с формами искусства.

В дошкольных организациях этнокультурное образование реализуется через программу "Балбобек" и общеобразовательные программы "Карлыгаш", "Кайнар", "Самопознание". Государственным общеобязательным стандартом образования определяет содержание пяти областей дошкольного обучения: "Здоровье", "Коммуникация", "Познание", "Творчество", "Социум". Художественное образование ("Творчество") реализуется в обучении детей рисованию, лепке, аппликации, музыке и составляет от 3 до 5 учебных часов, в зависимости от возраста ребенка. Использование данных программ формирует у детей начальные познания об истории, природе Казахстана, обычаях и традициях казахского народа и других этносов, проживающих в республике. В развитии музыкальных способностей детей используются занятия по казахскому фольклору.

В кружках и студиях изобразительного искусства, игры на музыкальных инструментах и хореографии дети не только приобщаются к

творчеству, но и имеют возможность получить углубленные знания. Учеба одаренных детей может быть продолжена с пяти лет в учреждениях дополнительного образования по творческим образовательным программам для детей (музыкальные и художественные школы).

Вместе с тем по причине дефицита мест в детских садах охват дошкольным воспитанием и обучением в Казахстане составляет лишь 38,7 % детей, тогда как в развитых странах этот показатель достигает 90-100 %. В городе каждый третий ребенок посещает детский сад, на селе - только 5 из 100. В стране не развита сеть частных детских садов и отсутствуют механизмы, стимулирующие частных поставщиков услуг, доля которых составляет лишь 7 % от их общего количества. Не нашло своего должного развития инклюзивное образование. Наблюдаемый позитивный рост рождаемости будет способствовать увеличению дефицита мест в детских садах.

Финансирование по остаточному принципу дошкольных организаций, которые имеют статус ГККП (государственные коммунальные казенные предприятия), привело к увеличению оплаты пребывания ребенка в детском саду и сделало дошкольные организации недоступными для малоимущих и социально уязвимых слоев населения, которые наиболее нуждаются в них. В действующих детских садах морально и физически устарели мебель, библиотечный фонд, игрушки, наглядные средства обучения. Немногим более половины районных и городских отделов образования имеют в штате квалифицированных специалистов по дошкольному воспитанию.

Достаточно проблемной остается нормативно-правовая и учебно-методическая база дошкольного воспитания: апробированы и внедряются учебно-методические комплексы на государственном и русском языках; начата разработка программ воспитания и обучения, учебно-методических пособий и фильмов, компьютерных игр на национальных языках.

В системе дошкольного воспитания трудится 16,3 тысячи педагогических работников, из которых 38,7% имеют высшее педагогическое образование, 52,8% - среднее специальное педагогическое образование, 6,4% - незаконченное высшее педагогическое образование, 2,1% - среднее образование. Треть педагогов дошкольных организаций не имеет квалификационной категории.

3.2 Среднее образование

Именно на этом уровне начинается системное художественное образование детей. Оно включает: (i) общую подготовку (начала художественно-эстетического воспитания в средних общеобразовательных и технических учебных заведениях); (ii) углубленную подготовку одаренных детей в учреждениях дополнительного образования; и (iii) профессиональную в колледжах и училищах, ведущих подготовку по творческим специальностям.

3.2.1 Общее среднее образование

В течение последних лет казахстанская школа готовится к переходу на 12-летнее обучение⁷, что приводит к изменению содержания и улучшению качества предоставляемых знаний и компетенций, а также умения применить их в жизни. Переход на новую модель предполагает апробацию профилированных программ 12-летнего обучения и пересмотр учебно-

⁷ В 2008 году переход на 12-летнее обучение был отложен до 2015 года по ряду причин: недостаточно развитая инфраструктура школьного образования, отсутствие качественных условий для обучения 6-летних детей.

воспитательных программ для детского сада и предшколы, которые являются основой начального образования. Структура 12-летней школы построена таким образом, чтобы все ученики могли получить базовое 10-летнее образование и четко определиться с будущим профессиональным направлением, создать основу для продолжения обучения или выхода на рынок труда.

Преподавание творческих дисциплин предусмотрено с начальной школы (музыка, ритмика, риторика, рисование) и далее в средней школе (музыка, хоровое пение, рисование, черчение). Одновременно учебно-образовательные программы по гуманитарным дисциплинам предусматривают обучение школьников истории искусства и ознакомление с национальным культурным достоянием. Изучение предметов "Изобразительное искусство", "Музыка" в 5-6 классах, а также предмета "Искусство" в 10-11 классах общеобразовательной школы осуществляется на основе Государственного общеобязательного стандарта среднего общего образования Республики Казахстан. Программа и методика преподавания отечественной, зарубежной и современной художественной культуры требуют использования знаний, умений, впечатлений, полученных учащимся по литературе, истории, изобразительному и декоративно-прикладному искусству, музыке в младших и средних классах, обобщают, углубляют эти знания и впечатления.

Целью предмета "Изобразительное искусство" является развитие образного восприятия мира и произведений искусства; углубление и обогащение эмоциональной сферы чувств; формирование художественно-творческих способностей учащихся.

Задачей предмета "Музыка" в основной школе является формирование музыкальной культуры учащихся, воспитание средствами музыки одухотворенной творческой личности, развитие у детей ассоциативной фантазии, развитие целостного представления о развитии музыкальной культуры путем изучения традиционного и современного искусства казахского народа, шедевров мировой культуры; воспитание эмоциональной отзывчивости учащихся.

Главной идеей программы по предмету "Искусство" является изучение основ казахской художественной культуры как самоценного явления, представляющего неотъемлемую часть мировой художественной культуры. Культурное наследие кочевников, искусство Востока, Западной Европы и России – таков логический стержень курса, который должен дать учащимся целостное представление о мировой художественной системе. Содержание программы, методическая система ее преподавания имеют цель использовать силу воздействия различных искусств в их комплексе для формирования личности старшеклассника, его нравственных убеждений, эстетической воспитанности, составляющих основу мировоззрения и жизненной позиции. Всё содержание образовательной области "Искусство" должно быть направлено на воспитание творческой личности, способной преобразовывать окружающий мир.

Программы и учебники по предмету "Информатика", рекомендованные Министерством образования и науки Казахстана, предусматривают знакомство с графическими редакторами, такими, как PAINT, что необходимо в рамках компьютерного образования детей. Однако это знакомство ограничивается изучением инструментов, команд и действий редактора, этапов создания изображения, а также выполнением практических упражнений по теме.

Логическим завершением знакомства с основами компьютерной графики в общеобразовательной школе, на наш взгляд, должно быть выполнение учащимися самостоятельной творческой работы с применением способов создания графических композиций с рисунками и текстами. Такими творческими работами могут быть: поздравительные открытки, приглашения, этикетки, таблички, информационные, рекламные

или экологические плакаты, афиши и объявления, титульные листы или обложки для оформления собственных письменных работ и др. Эти работы могут быть направлены на потребности школы в графической продукции, что может быть оптимальным вариантом сочетания практики и творчества в освоении компьютерной графики.

Следует отметить, что в общем среднем образовании обозначились проблемы, требующие своего решения. Из-за отсутствия опыта создания учебников, школы авторов, финансового механизма обеспечения полноценной экспертизы и институциональной поддержки качество учебников вызывает нарекания педагогической общественности, а состояние методологического, содержательного, методического компонентов организации образовательного процесса не соответствует современным требованиям.

Эксплуатация устаревших и отсутствие современных учебной мебели и оборудования (особенно в сельских школах) не позволяют выполнять в полном объеме требования государственного общеобязательного стандарта образования. Кроме того, из 7 576 общеобразовательных организаций Казахстана 4 288 (56,5%) относятся к малокомплектным школам (МКШ)⁸, причем в сельской местности это соотношение возрастает до 68,6%.

Низкая зарплата учителей (около 60% от средней по стране), слабая социальная защищенность, непрестижность профессии способствуют утечке высококвалифицированных педагогических кадров и приводят к устойчивой тенденции старения педагогов. Каждый пятый работающий учитель в возрасте от 50 лет и старше. В силу непривлекательности профессии учителя на педагогические специальности поступают не самые лучшие выпускники школ (по итогам тестирования средний балл, поступающих на педагогические специальности, составляет – 65,9, на социальные науки и бизнес – 89,6, на юридические – 90,5). Недостаточный уровень профессиональной компетентности педагогов влияет и на состояние воспитательной работы и усугубляет дефицит позитивных ценностей у детей школьного возраста. Результаты социологических исследований показывают несформированность ценностных ориентаций и патриотических чувств школьников⁹.

Отсутствие мотивации работать учителем приводит к формальному преподаванию профильных общеобразовательных дисциплин и педагогическому игнорированию творческих предметов (за редким исключением энтузиазма педагогов). Соответственно, не создается ожидаемых условий для опережающего развития интеллектуальной нации.

3.2.2 Дополнительное образование

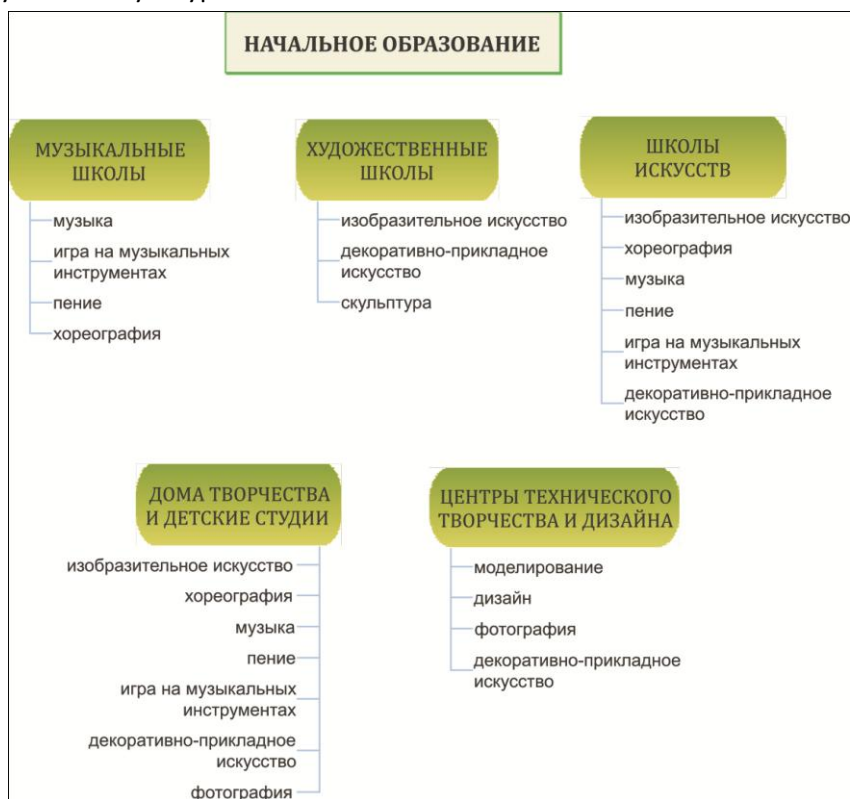
Начальное и среднее художественное образование детей осуществляется в 620 организациях дополнительного образования (в 2006 году - 541, а в 2001 году – 1 727). К ним относятся: детские музыкальные (203) и художественные школы (28), школы искусств (97); дворцы, дома, центры, студии детского и юношеского творчества; станции и базы юных техников, туристов, натуралистов; детские клубы по интересам, оздоровительные и туристические лагеря, галереи и другие. Охват детей дополнительным образованием в 2009 году составил 21,5%, (в 2006 году – 11%). Таким образом, каждый пятый школьник получает знания художественно-эстетической направленности. Контингент обучающихся детей только в 328 детских школах составляет 90 440 детей. Государственная программа развития

⁸ Для МКШ характерны предельно низкая наполняемость и совмещение классов, многопредметность в нагрузке учителя

⁹ Политической жизнью страны интересуются только 16% учеников. Обсуждают эти вопросы с учителями лишь 2%. Хотят жить на родине – 30%, а за границей – 47%.

образования предусматривает дальнейший рост охвата детей программами дополнительного образования (2011 г. – 23 %, 2015 г. – 25 %, 2020 г. – 35 %).

Дополнительное художественное образование является одним из массовых и популярных. Развитие творческих способностей детей в области музыки, хореографии, циркового, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства способствуют формированию художественно-эстетического воспитания, уважительного отношения к истории, культуре и ценностям народа; помогает выявлению наиболее одаренных учащихся для продолжения профессионального обучения в средних специальных и высших учебных заведениях искусства и культуры.



Большее количество учащихся занято музыкальным искусством – 32 567, художественным искусством – 28 782, декоративно-прикладным творчеством -12 687, хореографией – 32 567. В литературных и театральных коллективах занимаются 8 710 детей, дизайном -1 064, кино- и фотоискусством – 1 270, цирковым искусством - 424. Музыкальные школы и музыкальные отделения школ искусств осуществляют прием детей 5-12 лет со сроком обучения - от 5 до 9 лет. Для подготовки к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения искусств продолжают дополнительно обучаться в течение 1-2 лет.

В целях пропаганды *музыкального искусства*, казахской народной и профессиональной музыки, классической музыки среди юношества и выявления одарённых детей проводится ежегодный конкурс юных музыкантов. В рамках республиканских конкурсов традиционно организуются мастер-классы ведущих педагогов-музыкантов республики для преподавателей и концертмейстеров, проводится обмен педагогическим опытом, организуются семинары-совещания по вопросам творческой педагогики в музыкальном образовании. Учащиеся принимают участие в международных конкурсах в Италии, России,

Изобразительное искусство способствует формированию общей эстетической культуры учащихся, расширению их мировоззрения, закреплению знаний теоретических основ изобразительного искусства, развитию художественного восприятия у детей. Учащиеся

Образовательная модель Школы изобразительного искусства и технического дизайна имени А.Кастеева – клуба ЮНЕСКО

Подготовка профессиональных кадров в высшей школе неразрывно связана с эффективностью и преемственностью образовательного процесса от начальной и средней ступеней обучения. Школа имени А.Кастеева является одним из примеров новых моделей общеобразовательной и начальной профессиональной подготовки детей и молодежи. Она была создана в 2005 году путем реорганизации двух старейших организаций дополнительного образования детей – Алматинской детской художественной школы и Станции юных техников.

В новой школе были созданы три отделения: изобразительного искусства, техники и дизайна и клубной деятельности.

Отделение "Изобразительное искусство" включает четыре ступени обучения:

- подготовительный курс: дети дошкольного возраста (5-6 лет) и младшего школьного возраста (7-10 лет);
- "нулевой курс": учащиеся 5-го класса общеобразовательных школ (11 лет);
- основной курс (4 года обучения): изобразительное искусство или технический дизайн. Выпускной курс III-ей ступени завершается защитой итогового персонального творческого проекта и выдачей государственного свидетельства об окончании Школы.
- "пятый курс" (дополнительное обучение) – подготовка выпускников Школы и другой молодежи к поступлению в специализированные ВУЗы.

На отделении "Клубная деятельность" занятия проводятся в технических клубах: "Автомоделирование", "Судомоделирование", "Авиамоделирование" и "Картинг-клуб".

Важным условием для успешного развития является методическая и творческая деятельность школы на республиканском и международном уровне. Этому способствует статус первого в Казахстане Клуба ЮНЕСКО и тесные творческие межрегиональные связи с детскими художественными школами, лицеями, школами искусств, техническими школами Казахстана и за рубежом.

Опыт взаимодействия культур Казахстана все чаще становится предметом внимания и изучения международной общественности и мировых религий. Школа с 1999 года принимает постоянное участие в выпуске Альбомной серии ЮНЕСКО "Дети рисуют мир. Казахстан". Эта программа, которая активно пропагандируется и поддерживается юными художниками, является наглядным примером самовыражения творческой личности через художественное образование. Альбомная серия стала весомым вкладом в Международное Десятилетие Культуры Мира и Ненасилия по Отношению к Детям (2001-2010) по воспитанию культуры терпимости, созидания и разнообразия.

выставляют работы на регулярных республиканских конкурсах и выставках ("Бояулар кұпиясы"), лучшие работы направляются на международные конкурсы в Индию, Корею, Россию (Москва, Санкт-Петербург), Беларусь, Италию, Польшу. Совместно с Кластерным Бюро ЮНЕСКО более 10 лет проводится конкурс детского рисунка "Дети рисуют мир. Казахстан", признанные жюри работы ежегодно публикуются в альбомах ЮНЕСКО. Все это способствует тому, что более тысячи учащихся художественной школы/школы искусств ежегодно связывают свою профессию и судьбу с художественным творчеством.

Хореографическое направление (ритмика и хореография) преподается в хореографических школах, школах искусств, во дворцах и центрах творчества школьников, общеобразовательных школах и клубах. Хореографические ансамбли участвуют в республиканских конкурсах "Бозторгай", "Куншуак", "Ак когершин" (с участием коллективов из Казахстана, Кыргызстана, России, Китая), а также на международных фестивалях в Болгарии, Греции, Испании и других странах. В жюри конкурсов принимают участие известные деятели культуры.

Декоративно-прикладное творчество поощряет интерес детей к истокам народного искусства и знакомит учащихся с традициями народного творчества, технологией работы и изготовлением народных изделий. В рамках Центральноазиатской ярмарки ремесел, организуемой при содействии Кластерного Бюро ЮНЕСКО в Алматы, в Центральном Государственном музее Республики Казахстан один раз в два года проводится республиканская художественная выставка лучших детских работ "Наследие наших предков сохраним и приумножим", на которую представляются лучшие работы из текстильных материалов (художественное вязание, плетение, макраме, ковроделие, гобелен, вышивка); художественные изделия

из кожи; художественная обработка дерева, металла, керамика, скульптура; другие виды прикладного искусства (аппликация, сувениры, изделия из соломки, бисера, полимерных, природных материалов и др.), нетрадиционные виды декоративно-прикладного искусства (изделия из пуха, пробок, костей рыбы, глины, соленого теста, пластилина и др.). В г.Туркестан разработана и внедрена республиканская историко-этнографическая познавательная программа "Наследие народа - драгоценный клад" по изучению традиционной технологии и изготовлению изделий народного творчества в детских кружках декоративно-прикладного искусства.

Учащиеся разного школьного возраста принимают участие в развитии *театрального творчества* (молодежные театры, музыкальные театры, театры-студии, театр моды). В 2009 году впервые проведен республиканский фестиваль-конкурс детских театральных коллективов "Юные таланты Казахстана" с участием 98 школьников в возрасте 14-18 лет. Участники побывали в Казахской Национальной Академии искусств им. Т. Жургенова, где для них был проведен мастер-класс по сценическому мастерству.

3.2.3 Внешкольное воспитание и обучение

Воспитательное пространство дополнительного образования детей республики неотделимо от образовательного пространства и представляет собой сеть кружков технического, художественного творчества и любительских объединений по интересам. В 2009 году в Казахстане действовало 11 663 кружков (около 12% всех учащихся), в том числе 3 834 кружков художественного творчества, охватывающих более 100 тысяч детей. Дополнительно к этому имеется 801 дворовый клуб, 1 221 клуб по интересам, и более 10 тысяч пришкольных летних лагерей. Внедряется форма совместной работы одаренных детей и известных художников (мастер-классы, пленэры) на летних и зимних каникулах ("Творческая мастерская юных талантов", "Земля – наш общий дом", "Мир глазами взрослых и детей", "Мастера палитры – детям Казахстана!", "Пейзаж родной земли"). В целях пропаганды здорового образа жизни среди учащихся 6-8 классов общеобразовательных школ ежегодно проводится республиканский конкурс плакатов "Будущее Казахстана без наркотиков", приуроченный к Международному дню борьбы с наркоманией.

В то же время по сравнению с 2001 годом сеть внешкольных организаций уменьшилась более чем втрое. Организация современного досуга, по мнению учащихся, не отвечает их интересам и наклонностям: 69% - предоставлены сами себе, 18% - предпочитают общение с компьютером, 9% - телевизор, 15% - занимаются спортом, 6% - посещают кружки по интересам и только 2% принимают участие в общественной жизни школы.

Поскольку внешкольное воспитание и обучение ведется совместно со школьным воспитанием и обучением, оно должно осуществляться в рамках единой программы воспитания и обучения.

В деле воспитания подрастающего поколения неопределимую роль играет семья, ибо все начинается с колыбели детей. Во всем ребенок начинает и делает, в семье. Именно в семье дети начинают формироваться, как личность. В семье впервые дети слышат от дедушек и бабушек (этого уже нет в развитых государствах) колыбельные песни, сказки, прибаутки, а также начинают приобретать житейский опыт.

В местах компактного проживания этнических групп наряду с основным типом школ, для дополнительного изучения государственного и родных языков, национальных культур, традиций, обычаев созданы воскресные школы при национальных культурных центрах.

Художественное творчество детей в защиту окружающей среды на объектах историко-культурного наследия (пенэ́р)

Одним из важных стратегических приоритетов в сфере культуры для ЮНЕСКО является поддержка культурного разнообразия. Культурное многообразие - не только историческое достояние нации, но и сильный фактор модернизации цивилизации и жизни общества. Этнокультурная компетентность представляет основные постулаты жизнепроявления народа, переданные потомкам в виде традиций, обрядов и художественного творчества.

Современная система дополнительного образования приходит к необходимости более тесно связать направленность деятельности школ, кружков и студий с местными традициями и памятниками природного и культурного наследия. Отличительной чертой творческих учреждений является создание разнообразных возможностей для проявления творческой одаренности детей, использование развивающих образовательных технологий и авторских программ нового поколения, ориентированных на реальное развитие творческих способностей.

Детская художественная школа им.Кастеева разработала и организует регулярные обучающие выезды (пенэ́ры) к культурным и природным достопримечательностям Казахстана и за пределами страны (Франция, Корея, Россия, Узбекистан). Подобная практика вдохновляет детей на лучшее понимание собственных культурных основ и этнопринадлежности, равно как и способствует обретению навыков коммуникации, диалога и созданию партнерства. Это подход, ориентированный на учебный процесс. Творческая работа может быть начата на выезде и завершена в учебном классе. Юные художники используют различную технику (эскиз, зарисовки, заметки и цифровую фотографию). Законченная работа состоит из рисунка (рисунков), эссе-описания и цифровой фотографии, которые представляются школьной комиссии-жюри. Такой подход воздействует на учащегося на учебном и личностном уровнях, он нацелен на восприятие культурного наследия молодежью с тем, чтобы помочь им создать собственное художественное средство передачи образа и способствовать их глобальному развитию (эмоциональному и познавательному). Благодаря такому подходу художественное образование вносит важный вклад в культурное образование.

В качестве неотъемлемой части подготовки к взрослой жизни в современном мире художественное образование должно увязываться с теми областями, в которых от образования ожидаются новые функции. Одним из наиболее важных велений нашего времени является защита окружающей и культурной среды. Художественное образование может развить чувство восприятия красоты природного наследия и передаваемых поколениями культурных сокровищ.

Ежегодно с 2002 года при поддержке компании "Шеврон" в Казахстане проходит Республиканский конкурс детского экологического рисунка "Земля – наш общий дом". Целью данного проекта является всестороннее культурологическое и экологическое образование детей и молодежи, развитие чувства патриотизма, гордости за свою страну и ее уникальное духовное и культурное наследие, а также воспитание бережного отношения к окружающей природе.

Полученный опыт наглядно показывает, каким образом художественное образование укрепляет мышление юных художников, развивает их критическое восприятие и чувствительность и способствует их креативному творчеству.

Финансирование воскресных школ осуществляется за счет средств национальных культурных центров Ассамблеи Народов Казахстана, местных бюджетов, общественных объединений, благотворительных взносов и спонсорской помощи.

3.2.4 Профессиональное среднее художественное образование

В Республике Казахстан функционируют 882 учебных заведений технического и профессионального образования, в том числе 322 профессиональных лицей, 560 колледжей. Из них 171 учебное заведение (или 19,7%) расположено в сельской местности, в том числе 133 профессиональных лицей и 35 колледжей. В технических и профессиональных учебных заведениях обучаются 609,0 тыс. чел., в том числе по государственному заказу 221,0 тыс. чел. (или 36,3%). Подготовка квалифицированных специалистов технического и обслуживающего труда осуществляется по 149 профессиям и 217 специальностям. В рамках Государственной программы развития технического и профессионального образования в Республике Казахстан на 2008 – 2012 годы продолжается работа по расширению сети Межрегиональных центров по подготовке и переподготовке кадров в регионах.

Основными профессиональными художественными учебными заведениями в среднем звене являются: Алматинское хореографическое училище им. А.Селезнева, Республиканский

эстрадно-цирковой колледж им.Елебекова, Карагандинский колледж искусств им.Татимбета и Колледж Академии моды "Сымбат".

В целом по Казахстану более чем 50 средних профессиональных учебных заведениях готовят специалистов по специальностям творческого профиля. Сюда относятся специализированные художественные, музыкальные школы и лицеи для одаренных детей параллельно с общеобразовательной школой, с различными сроками обучения. Они дают сертификат об окончании среднего специализированного обучения, дающий право на поступление в высшее художественное учебное заведение. Среднее профессиональное художественное образование также дают колледжи различного направления – декоративно-прикладного искусства, дизайна и изобразительного искусства с вручением диплома с квалификацией художника по специальностям.

Однако переход к рыночной экономике отчасти способствовал тому, что государство теряет контроль над качеством подготовки кадров, в частности в таких сложных и специфичных видах как художественные специальности.

3.3 Высшее образование

Хотя первое высшее учебное заведение в стране – Казахский педагогический институт (КазПИ им. Абая, ныне КазНПУ им. Абая) - было открыто в октябре 1928 года, первым вузом в сфере искусства стала Алма-Атинская государственная консерватория, созданная только в 1944г. Дальнейшему становлению и развитию высшего художественного образования в Казахстане способствовало создание художественных отделений, готовящих учителей изобразительного искусства и черчения, которые впервые в Казахстане открылись в КазПИ им. Абая (1963 г.) и Карагандинском педагогическом институте (1966 г.). В 1968-1969 годах в Семипалатинском и Шымкентском педагогических институтах также появились отделения, готовящие учителей по специальности "Рисование и черчение". На базе этих отделений позднее были организованы художественно-графические факультеты. В 1977 г. был создан



Алма-Атинский государственный театрально-художественный институт, с 2001 г. – Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова. Уже в новой столице независимого Казахстана Астане в 1998 г. была открыта Национальная академия музыки, в 2009 г. реорганизованная в Национальный университет культуры и искусства.

Примечательно, что из 9 национальных университетов Казахстана, три представляют сферу художественного образования.

ВЫСШЕЕ И ПОСЛЕВУЗОВСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



Как уже упоминалось, Республика Казахстан является участником Лиссабонской конвенции, региональных конвенций о признании дипломов и квалификаций, активно участвует в Болонском процессе. В стране действуют государственные общеобязательные стандарты высшего образования, регламентирующие содержание образовательного процесса.

Вместе с тем имеют место негативные тенденции в кадровом обеспечении вузов, материально-технические ресурсы высших учебных заведений Казахстана не обновляются. По многим дисциплинам учебники не разрабатываются, а некоторые издаются малыми тиражами. Информационные ресурсы высших учебных заведений не объединены, библиотечный фонд носит разрозненный характер. Ни одним вузом не выдерживается установленная норма обновления библиотечного фонда, как по гуманитарным специальностям, так и по техническим специальностям. Нет должного научно-педагогического интереса к проблеме компетентностного подхода в художественном образовании. По многим дисциплинам учебники не разрабатываются, а некоторые издаются малыми тиражами. При том, что в вузах страны обучается свыше 10 тысяч иностранных граждан, а за рубежом обучаются более 20 тыс. казахстанцев, в т.ч. около 3000 стипендиатов "Болашак" обучаются в 27 странах мира,

академическая мобильность студентов вузов искусств растет гораздо более медленными темпами.

Все это приводит к тому, что качество подготовки специалистов не всегда отвечает ожиданиям работодателей, потребностям экономики и отечественной культуры.

Все существующие нормативы по материально-технической базе и кадровому обеспечению высшей школы должны быть научно и методологически обоснованы. Требуют первоочередного внимания вопросы реальной внутри- и межвузовской мобильности студентов; расширения практики двудипломного образования по творческим специальностям, в том числе по инновационным и смежным, например, искусствовед-переводчик, актер-спортсмен, художник-инженер IT; приближения теоретических знаний к практике современного искусства через создание творческо-продюсерских комплексных лабораторий.

3.3.1 Профессиональное высшее художественное образование

В Казахстане высшее профессиональное обучение по художественным специальностям осуществляют 48 университетов, институтов и высших школ. Системообразующими элементами художественного образования являются три учреждения:

- Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова;
- Казахская национальная консерватория имени Курмангазы;
- Казахский национальный университет культуры и искусств (до реорганизации Казахская национальная академия музыки).

Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенова - многоступенчатое многопрофильное учебное заведение, признанный центр подготовки творческой интеллигенции, выпускники которого составляют золотой фонд мировой и национальной культуры и искусства. Здесь готовят специалистов на семи факультетах по следующим специальностям: режиссура, хореография, сценография, операторское искусство, живопись, графика, скульптура, искусствоведение, декоративное искусство, дизайн (по профилю и областям применения), актерское искусство, искусство эстрады.

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы ведет подготовку по таким специальностям как: педагогика и психология, музыковедение, инструментальное исполнительство, композиция, вокальное искусство, дирижирование, традиционное музыкальное искусство.

Казахский национальный университет культуры и искусств проводит обучение по специальностям: музыкальное образование, музыковедение, инструментальное исполнительство, режиссура, сценография, композиция, вокальное искусство, дирижирование, актерское искусство, традиционное музыкальное искусство, искусство эстрады.

3.3.2 Художественное образование в университетах и институтах Казахстана

В большинстве региональных университетов и педагогических институтах Казахстана обучение творческим специальностям ведется на специальных факультетах, наиболее представительными из которых являются:

- художественно-графический факультет Казахского национального педагогического университета им. Абая;
- факультет архитектуры, дизайна и изобразительного искусства и Гуманитарный институт Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева;
- факультет культуры Казахского государственного женского педагогического университета;

- институт культуры и искусства Западно-Казахстанского государственного университета им. М. Утемисова;

- факультет архитектуры Казахской государственной архитектурно-строительной академии;
- профессионально-творческий факультет Актюбинского государственного педагогического института;

- факультет культуры Южно-Казахстанского госуниверситета имени М.Ауэзова;
- факультет искусств Международного Казахско-Турецкого университета им.Х.А.Ясави
- профессионально-художественный факультет Карагандинского государственного университета им. Е.А. Букетова.

Высшее профессиональное художественное образование предоставляется также специализированными кафедрами, например:

- "Архитектура и дизайн", Архитектурно-строительный факультет Павлодарского государственного университета им. С. Торайгырова;

- "Профессиональное обучение и изобразительное искусство", физико-математический факультет Кызылординского государственного университета им. Коркут Ата;

- "Дизайн и инженерная графика", Факультет информационно-коммуникационных технологий Семипалатинского государственного университета им. Шакарима;

- "Архитектура и дизайн", Инженерная академия Инновационного евразийского университета (Павлодар).

- "Профессиональное обучение", Павлодарского государственного педагогического института - кафедра, специализирующаяся на дизайне одежды и интерьера, истории костюма, моделировании и конструировании одежды, технологии изготовления швейных изделий и декоративно-прикладном искусстве.

В настоящее время введен в действие новый классификатор специальностей бакалавриата, магистратуры и докторантуры, основывающийся на МСКО-1997. В казахстанской сети высшего художественного образования наиболее представлены специальности изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры – в 43 из 48 учебных заведений; дизайн – в 33; музыкальное искусство, включая музыкальное образование, вокальное и инструментальные искусства, эстрадное пение и традиционное исполнительское искусство - в 23. Литература, устное народное творчество и народные традиции как вид искусства изучаются в рамках специальностей литературоведение и фольклористика – в 8 учебных заведениях, преимущественно в южных регионах страны. Искусство хореографии преподается в 7 учебных заведениях; специальности театрального искусства (режиссура и актерское мастерство) – в 6; техногенные искусства и модерн, включая кино и медиа-арт, преподаются только в КазНАИ им. Т. Жургенова и Технико-экономической академии кино и телевидения в Алматы.

3.3.3 Магистратура и докторантура художественного образования

В Казахстане самобытная, богатая традициями культура, развиваются все сферы современного искусства: музыка, кино, живопись и т.д. Эти процессы необходимо осмысливать, анализировать, пропагандировать, для чего необходимы специалисты высокого уровня, способные развивать науку, совершенствовать методику преподавания, выпускать учебники, монографии, проводить симпозиумы и конференции с привлечением специалистов из зарубежья. Послевузовское образование на уровне магистратуры и докторантуры PhD по основным творческим специальностям осуществляется в большинстве национальных и государственных университетов и академий.

КазНАИ им. Т.Жургенова осуществляет подготовку научно-педагогических кадров в сфере искусства на уровне докторантуры PhD по 6 специальностям. На ее базе работает Диссертационный совет по защите кандидатских диссертаций по трем специальностям искусствоведения.

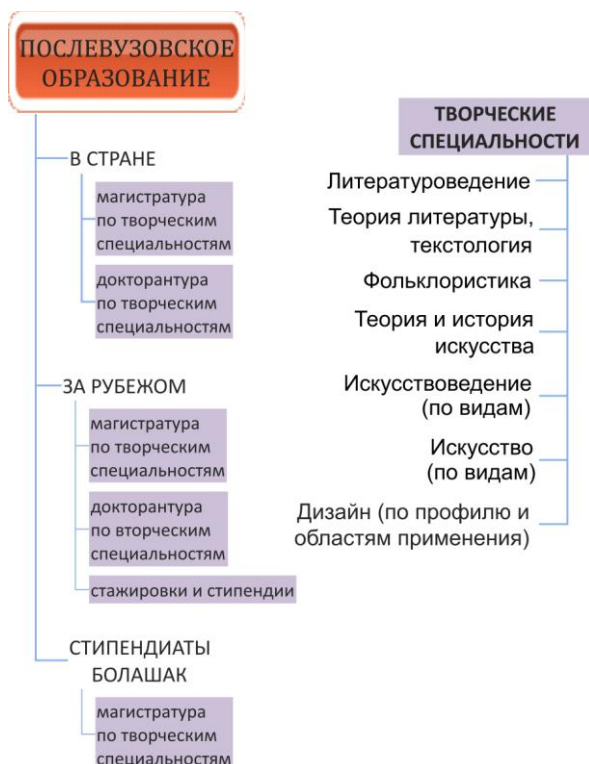
Поэтому послевузовское образование на уровне магистратуры по основным творческим специальностям осуществляется в большинстве национальных и государственных университетов и академий.

Например, КазНАИ им. Т.Жургенова готовит магистрантов практически по всем специальностям в области современного искусства. С открытием докторантуры PhD по 6 специальностям (режиссура, актерское искусство, живопись, скульптура, искусствоведение, декоративное искусство) и созданием Диссертационного совета по трём специальностям: музыкальное искусство; изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; теория и история искусства, в академии завершён важный этап выстраивания системы непрерывного образования. Тем самым обеспечено соответствие казахстанской системы художественного образования международным стандартам послевузовского образования.

Это открывает возможность развивать и совершенствовать науку, образовательный процесс, готовить высококвалифицированные кадры, расширять горизонты теории и практики искусствознания.

3.4 Повышение квалификации и переподготовка кадров художественного образования

Повышение квалификации педагогов системы художественного образования осуществляется институтами повышения квалификации; учебными курсами при национальных и ведущих государственных университетах; а также в рамках специальных стажировок в признанных центрах художественного образования в стране и за рубежом. Консультативную работу ведут методические кабинеты, созданные при ряде учреждений образования. В 2009



году в институтах повышения квалификации прошли обучение 870 учителей музыки и 876 учителей черчения и изобразительного искусства из средних общеобразовательных учебных заведений и 1129 педагогов организаций дополнительного образования. Переподготовку по учебникам нового поколения получили 62% учителей музыки, 57% учителей ИЗО и черчения, 42% преподавателей искусства, 7% педагогов живописи и 15% - учителей технологии.

Вопросы перестройки системы повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров остаются приоритетными для национальной программы развития образования. С учетом нового содержания образования, изменения технологий обучения и методик преподавания программа предусматривает следующие

первоочередные задачи:

- восстановление системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров на базе ведущих университетов;
- обновление содержания образовательных учебных программ педагогических специальностей, создание вариативных моделей обучения;
- введение в программы подготовки педагогических кадров непрерывной педагогической и психолого-педагогической практики на протяжении всех лет обучения;
- разработка новой системы аттестации и переаттестации педагогов и руководителей, сертификации педагогической деятельности учителя;
- совершенствование механизмов стимулирования труда и закрепления педагогов на местах.

Образовательные учебные программы будут ориентированы на подготовку полиязычного учителя, владеющего инновационными педагогическими технологиями, навыками поисковой, исследовательской и творческой деятельности, информационными и дистанционными технологиями обучения.

В 2009-2010 годах Республиканская комиссия по подготовке кадров за рубежом присудила Международную стипендию Президента Республики Казахстан "Болашак" 1 447 молодым научным работникам для прохождения научной стажировки в ведущих высших учебных заведениях, научных центрах и лабораториях мира, включая творческие специальности.

4 Художественно-эстетическое образование и этическое воспитание

Одной из важнейших причин пристального внимания политической сферы к культурной является то, что культура выступает в качестве основного механизма гармонизации межэтнических отношений. Это во многом объясняет необходимость политического управления сферой культуры. Одним из основных принципов культурной политики Казахстана является глубокое изучение национальной традиции, признаков идентичности нашего общества, разработка ценностных ориентаций всего комплекса явлений, которые можно объединить в понятие "культурное национальное наследие", а также исследование тенденций эволюции их восприятия и интерпретации современниками и выбор форм культурной модернизации.

В настоящее время мы являемся свидетелями процесса становления казахской культуры как ядра, вокруг которого объединяется, но не растворяется культурная общность всего казахстанского народа. Казахский народ всегда был открыт к восприятию других культур. И одна из основных особенностей его менталитета – уважение к культуре, религии, традициям и обычаям другого народа. Однако в сфере образования и просвещения еще предстоит разработать модель культурного наследования историко-культурного опыта, определить условия трансляции этого опыта с учетом социокультурных идентичностей.

4.1 Презентация культурного наследия через сеть музеев, библиотек и СМИ

Современная государственная политика Республики Казахстан в области культуры направлена на обеспечение комплекса мер по сохранению и дальнейшему развитию многовековых культурных традиций. Государственная программа "Культурное наследие" (реализация которой началась в 2003г.) не ограничивалась восстановлением историко-

культурного наследия, а способствовала позитивным сдвигам в общественном сознании, повышению интереса к национальной истории и культурному достоянию, укреплению национального самосознания и формированию нового культурно-исторического ландшафта страны.

Культурное наследие Казахстана вобрало в себя все многообразие культурных ценностей народов, проживавших на его территории. Это - большое количество недвижимых памятников истории, археологии, архитектуры и монументального искусства (в том числе включенных или представленных к включению в Список всемирного наследия ЮНЕСКО), более 2 млн. 56 тысяч единиц культурных ценностей, находящихся в экспозициях и фондах 89 государственных музеев системы культуры, 66 млн. 840 тысяч томов книг, редких рукописей и изданий, хранящихся в 3066 государственных библиотеках системы культуры.

Объекты культурного наследия могут быть использованы, как правило, в научно-исследовательских, а также в культурно-просветительных и воспитательных целях. При этом должна обеспечиваться оптимальная сохранность и доступность тех культурных объектов, которые достаточно хорошо сохранили свое функциональное назначение в современных условиях.

Современное состояние культурного наследия Казахстана характеризуется посильным обеспечением комплекса мер по сохранению и дальнейшему развитию многовековых традиций, открытием новых памятников истории и культуры, активизацией работ по консервации, реставрации мавзолеев, старинных мечетей, древних городищ, созданием на их базе новых историко-культурных музеев-заповедников. В настоящее время в Казахстане насчитывается более 25 тысяч недвижимых памятников археологии, архитектуры и монументального искусства, 11 тысяч библиотек, 147 музеев, 8 историко-культурных заповедников-музеев, 215 архивов. Создана разветвленная сеть государственных музеев исторического и этнографического профилей, мемориалов, посвященных памятным событиям истории Казахстана.

Необходимо активизировать практику проведения занятий по искусству в музеях, на экспозициях культурного наследия; ввести в учебные программы (от школ до институтов) экспедиционные занятия по памятникам экологическо-ландшафтного искусства кочевников (петроглифы, святилища, каменные изваяния, курганы, рунические надписи, памятники городищ, поздние средневековые города, крепости, традиционное искусство казахов).

Особого внимания требует создание специальных программ для развития творчества молодежи и детей. Все это связано с созданием сети музеев современного искусства регионального значения, создание новых пространств для выставочной и творческой деятельности (свободных, общественных мастерских, природных зон для ландшафтного искусства, прикрепленных к фондам, галереям, музеям и т.д.). Возможно создание экологических культурных заповедников по различным направлениям искусства, например, эко-культурной зоны, связанной с творчеством Абылхана Кастеева (природное окружение Джаркента и родного аула художника) или Чокана Валиханова (Кокчетав), Абая (Семипалатинск) и т.д. Имеются в виду также этнопарки, эко-музеи народного и традиционного искусства кочевников Евразии.

4.2 Этнокультурное воспитание

Принятие идеи этнокультурного образования означает создание национальной системы обучения и воспитания, базирующейся на идее культурного и лингвистического плюрализма, сочетающей мировой уровень технической и информационной оснащенности образования с традиционными культурными ценностями.

В Казахстане действует целый ряд национальных театров, в том числе русский, корейский, немецкий, узбекский и уйгурский. Уйгурский театр является единственным на территории СНГ, создан еще в 1934 году. Творческий состав театра представлен народными, заслуженными деятелями искусства. Коллектив является активным участником международных театральных фестивалей, конкурсов и не раз был награжден престижными международными премиями.

В эфире государственных электронных СМИ реализуются телепроекты, направленные на формирование поликультурных ценностей в обществе. Среди них "Мой Казахстан", "Достық-Дружба", "Шаңырақ", "Колыбель дружбы", "Казахстан – наш общий дом", "Менің Қазақстаным". Запись данных передач проходит с непосредственным участием представителей этнокультурных центров на языках этносов народа Казахстана.

Нужно продумать систему окупаемости художественного образования, нужно, чтобы люди посещали театры, концерты, выставки, покупали работы, картины. Если люди знают цену творению, разбираются в искусстве, тогда возникает востребованность в художественном образовании, в талантах, гениях. Воспитание культуры среди людей, любви и ценности к искусству, окупаемость, даст надежду на рождение нового поколения с творческим потенциалом. Возможно, поможет хороший пиар к ценности искусства в Казахстане, через рекламу, СМИ, интернет, доступные и часто посещаемые казахстанцами сети связи. Воспитывать в казахстанцах патриотичность по отношению к искусству в Казахстане, в поддержке, пониманию молодых талантов. Зародившийся талант в Казахстане - это зерно, которое даст развитие десяткам талантам, и эти зерна, в свою очередь, принесут немало славы своей стране. Развиваясь, молодой, подающий надежды талант должен быть уверен, что его старания будут вознаграждены со временем, что его заметят, дадут шанс стать знаменитым.

Поэтому становится актуальной разработка официальной политики государства в сфере межэтнических отношений, интерпретирующей этно-социальную ситуацию в целом и ее отдельные аспекты. Ее частью должна быть концепция реализации этнокультурных интересов населения в области образования. Основной идеей последней является создание модели образования, ориентированной на сохранение самобытности этнических групп и, одновременно, освоение ценностей и стандартов других культур. Важно, что при этом не утрачивается этническая идентичность и обеспечивается восприятие ими общегосударственных ценностей.

5 Художественное образование в Республике Казахстан в аспекте отдельных видов искусств

В последние два десятилетия в системе художественного, художественно-педагогического образования в Республике Казахстан произошли существенные изменения: во-первых, усилился культурологический подход в подготовке художественно-педагогических кадров; во-вторых, художественно-педагогическое образование, интегрируя достижения европейского и казахстанского образования, сделало упор на возрождение этнокультурных традиций.

"Этнокультурное образование — это образование, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным усвоением ценностей мировой культуры", — подчеркивается в "Концепции этнокультурного образования в Республике Казахстан". Создается национальная система образования и воспитания, которая строится на фундаментальных ценностях, идеях и приоритетах, складывавшихся на казахстанской земле на протяжении тысячелетий ее истории, опирается на ценности, накопленные номадной цивилизацией, на общее культурное наследие тюркских этносов.

В 2003 году был опубликован пилотный учебник "Искусство" для общественно-гуманитарного направления общеобразовательных школ (на казахском и русском языках). Впервые в школьной практике акцент делается на изучение культурного наследия Казахстана с древнейших времен и до современности. Динамически выстроенная система обучения должна сформировать у учащихся общие представления о культурном феномене кочевого общества, который формировался на протяжении веков и был обусловлен хозяйственным укладом, контактами с исламскими традициями и влиянием русской культуры, а также интеграцией в XX веке с современной культурой Европы и России. Этот курс занимает особое место в формировании национального самосознания старших школьников.

5.1 Искусствоведение

Искусствоведение как отрасль науки является одним из элементов поступательного развития общества, т.к. выполняет две важнейшие функции – освоение личностью новых культурных смыслов, создаваемых творцами духовных ценностей, и их распространение в социуме. Состояние художественной критики определяет как содержательный уровень произведения искусства, так и степень его восприятия теми, кому оно адресовано – народом страны. От этого, в конечном итоге, зависит, каким стандартам жизни будет следовать казахстанское общество и как оно будет восприниматься мировым сообществом.

Основным центром подготовки профессиональных искусствоведов и главной теоретической базой этой специальности сегодня является факультет искусствоведения КазНАИ им.Т.Жургенова. В его состав входят три кафедры: "История и теория изобразительного искусства", "История и теория театрального искусства", "История и теория кино", на которых осуществляется подготовка специалистов по направлениям: искусствоведение, театроведение, киноведение и кинотеледраматургия.

Общепринятой практикой стало проведение на факультете мастер-классов, творческих встреч с выдающимися художниками, режиссерами, актерами ближнего и дальнего зарубежья и Казахстана. Ни одно серьезное событие в области современного искусства не обходится без участия преподавателей и студентов факультета. Большое внимание на факультете уделяется проблемам сохранения национальных культурных ценностей.

С каждым годом расширяются международные научные и творческие связи факультета. Установлены контакты и ведётся сотрудничество с институтами, музеями и центрами искусствоведения России, Голландии, США, Узбекистана

Подготовка искусствоведов по специальности "Теория и история изобразительного искусства" ведется также кафедрами университетов в Таразе, Алматы (филиал Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов), а по специальности "Музыковедение" - в Казахской национальной консерватории им. Курмангазы и Казахского национального университета культуры и искусства в Астане.

При существующей проблеме трудоустройства молодых специалистов по указанным направлениям, наблюдается недостаток профессиональных искусствоведов по весьма широкому ряду видов искусств, особенно современных и синтетических – дизайну интерьера и дизайну одежды, компьютерному дизайну, отчасти хореографии и театрализованных массовых шоу. Не ведется подготовка востребованных сегодня искусствоведов-переводчиков.

5. 2 Изобразительное искусство

Система художественного образования в Казахстане по изобразительному искусству за последние 20 лет в своем развитии имеет тенденцию роста по количеству вновь открывшихся учебных заведений всех уровней: школьного, среднего и высшего. Открываются факультеты по дизайну, наиболее в данное время востребованный вид искусства в массе населения.

Специальное профессиональное художественное образование в Казахстане осуществляется в трех ведущих учебных заведениях – Алматинском колледже декоративно-прикладного искусства им.У.Тансыкбаева (1938 г.), Шымкентском художественном колледже им.А.Кастеева (1974 г.), Казахской Национальной академии искусств им.Т.Жургенова (1978 г.). Специальность "Изобразительное искусство и черчение" преподается в восемнадцати вузах республики, в настоящее время ведущими являются факультеты университетов в Алматы, Караганде и Шымкенте. Высококвалифицированных специалистов изобразительного искусства и черчения (бакалавров) готовят в Уральском, Аркалыкском, Жамбылском, Жезказганском, Кокчетавском педагогических институтах. Существует целый ряд колледжей художественно-педагогического профиля. Подготовка специалистов изобразительного искусства за последние годы ведется также на отдельных кафедрах и отделениях во многих учебных заведениях. Наряду с государственными, в данное время имеют место частные школы, студии, которые открываются при музеях, галереях и студиях отдельных художников. Почти в каждом крупном региональном городе имеются подобные учебные заведения как государственного, так и частного характера.



Существующая система профессионального художественного образования и основные параметры учебных программ, действующие в выше отмеченных учебных заведениях, строятся на традициях советской и русской академической школы, в свою очередь полностью основанной на принципах западноевропейского классического реалистического искусства. В общехудожественной подготовке преследуются художественные принципы изображения

реальности на личности и в объеме. Основы рисунка и живописи, оптические принципы построения пространства (виды и перспективы), построение объемов (светотеневая, черно-белая, цветоцветовая моделировки трехмерных объемов) и композиции как выражение содержания (через пластическую и колористическую систему). Рисование с натуры и по памяти отдельных предметов и натюрмортов, животных, человека пейзажа, интерьера, архитектурных сооружений, работа на пленере, выполнение набросков, а также длительных учебных, творческих работ с натуры, по памяти и воображению.

Теоретическая подготовка по истории и теории искусства включает в программу художественные школы и направления, принципы реалистического условного и абстрактного изображения реальности и выражения чувств, идей, символических значений. Шедевры национального и мирового искусства.

Основное отличие принципов обучения – это изучение природных форм через натуру в течение всего периода обучения и на всех уровнях подготовки, в то время как в ряде зарубежных школ больше внимание уделяется на развитие воображения, фантазии и абстрактного мышления.

Наряду с несомненными достижениями образовательной системы Казахстана в области изобразительного искусства, следует отметить существующие проблемы, требующие решения. При количественном росте всевозможных учебных заведений по изобразительному искусству наблюдается снижение качества преподавания. Оставляет желать лучшего профессиональный уровень преподавательского состава, не учитываются специфика материальной оснащенности, особенности художественного оборудования, параметры и функции аудиторий-мастерских по тем или иным видам искусства. Необходимо активизировать практику проведения лекционных занятия по теории изобразительного искусства в музеях, на основе экспозиций подлинных памятников культурного и природного наследия.

Особое внимание Министерству образования и науки следует уделить издаваемым в последнее время учебникам по изобразительному искусству, вызвавшим серьезную критику. Самым уязвимым местом в художественном образовании являются учебники по искусству, изданные в Республике Казахстан за последнее десятилетие. Требуется увеличить издание подробно иллюстрированных книг по истории искусства от древности до современности, искусствоведческих трудов по фундаментальным исследованиям искусства Казахстана в контексте международного и евразийского искусства, поощрять создание специальных сайтов и мультимедийных версий.

В Казахстане отсутствует самостоятельное высшее учебного заведения в сфере изобразительного искусства, что в определенной негативной степени отражается на практике подготовки специалистов изобразительного искусства. В частности, в Казахской Национальной академии искусств им.Т.Жургенова, бюджетное финансирование учебного процесса по специальностям изобразительного искусства осуществляется по остаточному принципу среди более чем сорока специальностей и специализаций. Все учреждения образования по изобразительному искусству испытывают проблемы с крайне слабой материальной базой. Существующие площади в творческих мастерских из расчета на одного обучающегося весьма далеки от требуемых нормативов (в среднем в 4-5 раз).

Ученый Совет Национальной академии искусств редко рассматривает вопросы перспективного и текущего учебного процесса по специальностям изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Несомненно, все это негативно отражается на качестве подготовки специалистов.

5.3 Музыкальное искусство

Действующая в Казахстане система музыкального образования естественным образом продолжала традиции советского и русского консерваторского образования (Московская и Петербургская консерватории). Эта профессиональная музыкантская подготовка (в основе своей – обучение композиторов технике письма) базировалась исключительно на европейской

традиции, перенесенной на русскую почву, и продолжает считаться единственно возможной формой профессионального музыкального образования.



Достоинства этой школы в формировании музыкального профессионализма европейского типа велики. В советское время они были приумножены тем, что это, чрезвычайно дорогостоящее, образование было бесплатным. Именно эта модель музыкального образования дала очень высокие результаты – исполнителей и дирижеров мирового уровня, высокопрофессиональных композиторов. Тем не менее, тип музыканта-народника никак не может быть идентифицирован с классическим европейским музыкантом.

С 1987 года в консерватории открыта кафедра народного пения, где впервые на уровне высшего музыкального образования была воссоздана /реконструирована подготовка народно-профессионального певца. В подготовке этой кафедры участвовали этномузыковеды, что позволило избежать прежних ошибок. Народно-профессиональные певцы учились и учатся не по нотам, а на слух или по аутентичным записям, что позволяет им сохранить преемственность традиции, а главное – ее неповторимый исполнительский стиль и смысл.

В рамках проекта "Стратегия развития музыкального образования Республики Казахстан", в консерватории им. Курмангазы с 2007 года функционирует уникальная лаборатория - Экспериментальная школа-студия искусств (ЭШСИ), осуществляющая учебный процесс на основе синтеза пяти искусств: музыкального, изобразительного, театрального, хореографического и искусства художественных технологий. Образовательная концепция ЭШСИ базируется на комплексном обучении (каждый учащийся получает компетенции по всем пяти видам искусств) и индивидуальных учебных планах, ориентированных на развитие природных способностей учащегося во всех областях искусства.

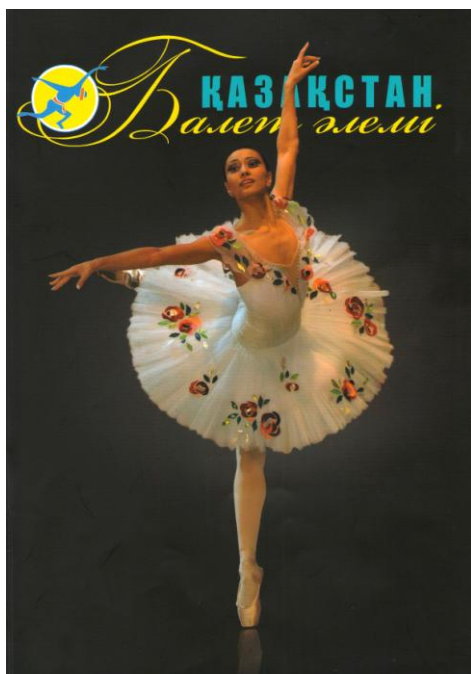
Наряду с продолжающимся развитием системы музыкального образования, в два последних десятилетия проявляются и черты кризисного состояния музыкального образования, выражающиеся, прежде всего, в отсутствии преемственности между звеньями музыкального образования – школой, колледжем и вузом, так как в настоящее время не действует система распределения выпускников. Казахстан унаследовал систему и концепцию музыкального образования советского времени, но в новых социально-исторических условиях (смена идеологии и внедрение законов рынка) она дает сбой, она не может существовать по-прежнему. В настоящее время громоздкое, трудоемкое, дорогостоящее музыкальное образование не окупает затрат на него, а у государства нет возможности продолжать бесплатно распространять систему европейского музыкального образования.

По тем же причинам профессиональный педагогический и исполнительский музыкантский труд не может быть оплачен соответствующим образом. Востребованность в профессиональных музыкантах большая, но, как правило, это востребованность в музыкантах не академического направления, а народного и эстрадного жанров.

В этой связи назрела необходимость пересмотра концепции музыкального образования в республике, смены устаревших "конструкций", тормозящих живой творческий процесс и рост. В республике уже давно и успешно развиваются альтернативные системы музыкального воспитания и образования (школа "Кокиль", программа "Мурагер"), основанные на устных методиках. Следует предоставить больше прав в выборе программ и специальностей обучения самим учебным заведениям, с тем, чтобы гибко отвечать на потребности рынка.

5.4 Хореографическое искусство

Балетное искусство Казахстана еще молодо – потребность в хореографической школе появилась с возникновением первого музыкального спектакля "Айман-Шолпан" (либретто Мухтара Ауэзова) в 1934 году и появления национального театра в стране. Хореографическое училище, организованное и созданное А. Селезевым (сейчас оно носит его имя), начало обучать будущее поколение профессиональных артистов балета, которые в дальнейшем стали гордостью казахстанского балетного искусства. Становлению национальной школы балета способствовало пребывание в Казахстане Галины Улановой.



Выпускники хореографических специальностей востребованы в государственных танцевальных коллективах ("Салтанат", "Наз", "Алтынай", "Гульдер") и многих народных коллективах в регионах Казахстана. Молодые таланты представлены в Государственном академическом театре танца и театре современной хореографии "Самрук".

Хореографическое искусство преподается на факультете хореографии Академии искусств им.Т. Жургенова, в училище им.Селезнева, а также на кафедрах хореографии в университетах Астаны, Уральска, Шымкента. В Семипалатинске, Павлодаре и некоторых других городах существуют балетные школы. Вместе с тем, подготовка балетных кадров и педагогов-хореографов далека от совершенства. Смена поколения педагогов, получивших профессиональное педагогическое образование в центральных учебных заведениях Москвы и Санкт-Петербурга, привела к снижению качества преподавания. Отсутствует доступ к учебникам, научным изданиям и литературе о балетном искусстве других стран. Появившиеся "История хореографии Казахстана" и журнал "Мир балетного искусства Казахстана", при всей их значимости, не могут решить проблему нехватки учебно-методической литературы. Практически отсутствуют пособия по началам хореографии для детей дошкольного возраста и начальной школы.

Совершенствование хореографического мастерства возможно в академических и музыкальных театрах, профессиональных музыкальных коллективах, однако отсутствует системная организация в повышении квалификации, как артистов, так и педагогов, требуется организация стажировок будущих педагогов-хореографов в зарубежных учебных заведениях.

5.5 Театральное искусство

Театральный факультет является старейшим факультетом Казахской национальной академии искусств им. Т.Жургенова. Профессиональная подготовка в области театрального образования берет свое начало с Постановления Наркомпроса от 20 сентября 1933 года, когда в Казгостеатре была организована учеба по актерскому мастерству. В настоящее время в составе факультета работают 5 кафедр: сольного пения, актерского мастерства и режиссуры, сценической пластики, сценической речи, сценографии. С 1979 года начинается подготовка актеров музыкально-драматического театра, была создана кафедра музыкальной комедии и методическая база для подготовки специалистов музыкально-драматического театра.



С 1987 на факультете осуществляется подготовка по новым специализациям: актер кукольного театра и режиссер кукольного театра. С 1993 года впервые началось обучение по специальности "художник-гример". Факультет театрального искусства поддерживает и развивает международные связи с ведущими учебными заведениями в

СНГ и за рубежом, проводит обмен педагогическими кадрами и стажировки студентов, аспирантов и магистрантов в государствах ближнего и дальнего зарубежья. Выпускники стали основой актерской труппы во вновь созданных театрах в Казахстане (Талды-Курган, Павлодар, Астана, Костанай, Петропавловск, Уральск, Актау), Кыргызстане, Китае, Узбекистане.

5.6 Дизайн

С переходом на рыночные отношения специальность "Дизайн" (различных направлений) оказалась высоко востребованной. Повышенный интерес к дизайну обусловил рост количества абитуриентов, способствовал открытию новых факультетов, отделений, кафедр дизайна. Процесс этот оказался лавинообразный и трудно регулируемый. Высокий уровень потребности обострил ряд проблем, какие специализации дизайна необходимы, чему и как учить, каковы сроки обучения, где и как будут использоваться выпускаемые специалисты. Так, отмечается низкое качество специалистов по дизайну городской среды и полиграфической печатной продукции, так как недостаток работников со специальным дизайнерским образованием восполняется за счет работников, владеющих компьютерными программами, но не имеющих специального художественного образования.

Следует отметить, что в Казахстане отсутствует целостная система обучения дизайну, нет единых программ на уровнях обучения, отсутствует преемственность уровней подготовки. Так на уровне дошкольной подготовки и в системе общего среднего образования вопросы дизайна представлены в дисциплинах "изобразительное искусство", "черчение", "технология".

Наряду с этим в детских художественных школах фактически отсутствует материальная база для внедрения специальности "Дизайн", нет компьютерных классов и другого интерактивного оборудования, нет специально подготовленных преподавателей по дизайну, отсутствуют помещения, нет финансовой поддержки развития современных направлений дизайна. В дополнительном образовании (художественные школы, центры технического творчества и др.) специальность дизайн как самостоятельное направление практически не

представлена. В профессиональном и послесреднем образовании подготовка по специальности "Дизайн" часто проводится без учета преемственности. Стандарты, которые разрабатываются и утверждаются на областном уровне, не следуют требованиям ГОСО. Хотя на уровне высшего и послевузовского образования подготовка проводится по единым ГОСО, требуется значительное совершенствование учебных программ, особенно в плане содержания профессиональных дисциплин образовательных программ.

В контексте Болонской декларации на ежегодных международных смотрах-конкурсах дипломных проектов выпускников архитектурных и дизайнерских специальностей, проводимых в Казахстане, представляется все больше проектов, выполненных бакалаврами (пять лет обучения). Здесь (в отличие от бакалавра с четырехлетним курсом обучения) явно имеет место фактор времени, необходимого для обучения будущего профессионала, который, овладев умениями,



знаниями и навыками, должен в творческой практической деятельности решать важные проектные задачи, создавая многофункциональные объекты, ориентируясь на современные инновационные технологии. Очевидно, что в высших учебных заведениях художественного образования, основополагающие дисциплины (рисунок, живопись, композиция) должны способствовать эстетическому образованию, развитию художественного вкуса, формированию объемно-пространственного, ассоциативного визуального мышления. Целесообразно предусмотреть в компоненте по выбору учебные часы для дисциплины "Специальный рисунок", без изучения которого невозможно подготовить студентов к профессиональной дизайн-деятельности, сделать из них высококвалифицированных специалистов. Серьезной доработки требует содержание классификатора специальностей среднего специального образования по направлениям дизайна, так как существующий не отражает истинной ситуации. Отмечено отсутствие стандартов и типовых программ по дизайну для среднего специального образования.

Дальнейшее совершенствование профессиональной подготовки предполагает обучение на следующей ступени, однако в магистратуре продолжают свое обучение единицы.

Отмечена востребованность более глубокой подготовки по дизайну в рамках изобразительного искусства, и выделение в самостоятельное направление подготовки по дизайну с обязательной базовой подготовкой по изобразительному искусству.

5.7 Искусство фотографии

На среднем образовательном уровне преподавание фотографии и киноискусства практически отсутствует. В единичных школах энтузиасты ведут кружки по фото и видео на общественных началах. Некоторые педагоги на занятиях приводят примеры из кинофильмов и устраивают коллективные походы в кинотеатры. В Академии моды и бизнеса "Сымбат" и колледжах, осуществляющих подготовку по специальности "Декоративно-прикладное искусство" ведется факультативный курс фотографии с целью расширения творческого потенциала студентов.

Изучение фотографии и киноискусства в полном объеме осуществляется только в Казахской национальной академии искусств им. Жургенова и Технико-экономической академии кино и

телевидения. В нескольких университетах преподают ограниченные курсы фото- и кинокомпозиции для будущих журналистов. В небольшом количестве высших учебных заведений факультативно дается небольшой курс фотографии и имеются любительские видеостудии.

Сейчас в Казахстане сохранилось лишь несколько фотоклубов: два клуба в Алматы, Караганде, Темиртау, Павлодаре и Степногорске. В Темиртау и Степногорске также работают



детские фотостудии, однако своих выставочных залов у них нет. Издаваемый журнал "ФОТОАРТ", скорее выполняет функции пособия для фотомodelей и рекламных фотографов, нежели является журналом по искусству фотографии.

При поддержке Государственного фонда развития молодежной политики города Алматы с 2006 года осуществляется ежегодный конкурс молодых фотографов

"Алматы – мой любимый город". Фотоклуб "Медео" создал в Доме ученых открытую фотогалерею, где с 1993 года провел более 150 выставок, 11 ежегодных "Недель фотоискусства" и 9 ежегодных конкурсов "Золотой объектив Алматы". С целью развития фотокружков в детских домах Алматы ведется общественный проект "ФОТОНАСТИЯ". В ноябре 2009 года в Музее искусств им. А.Кастеева состоялась большая выставка работ детдомовцев. Республиканская детская библиотека имени Бегалина совместно с посольством США и американскими фотографами организовала месячный семинар для трудновоспитуемых детей и провела в Центральном выставочном зале Алматы фотовыставку "Маленькие истории большого города".

Есть необходимость создания профессионального учебного заведения по современной художественной фотографии, чтобы дать возможность молодому казахстанскому поколению заявить о себе, развиваться на уровне зарубежных студентов, смотреть и учиться у мастеров фотографии.

5.8 Киноискусство

Залогом развития киноотрасли на современном технологическом уровне является подготовка молодых профессионалов. От нее зависит будущность не только кинематографа, но и всего медийного пространства, куда входят кино, телевидение, реклама, Интернет.

Казахская Национальная Академия Искусств им. Жургенова ведет подготовку, практически, по всем кинематографическим специальностям: режиссер игрового, документального кино и анимации, сценарист, оператор, звукорежиссер, продюсер, художник-постановщик, киновед. В Академии оборудован компьютерный класс для создания анимации, операторский факультет снабжен необходимой осветительной и съемочной техникой, работают видеомонтажные. В 2009 году Академию окончили 60 выпускников.

Технико-Экономическая Академия кино и телевидения им. И. Тынышпаева готовит кадры для кино и телевидения по следующим специальностям: операторское искусство, режиссер, радиотехника, электроника и телекоммуникации, вычислительная техника и программное обеспечение, информатика, учет и аудит.

Казахская Головная Архитектурно-строительная Академия на факультете "Дизайн" ведет подготовку специалистов по телевизионному и графическому дизайну. Упор делается на изучение и работу с компьютерными анимационными и графическими программами, что позволяет создавать графику и спецэффекты и обуславливает востребованность выпускников телевидением в качестве дизайнеров по оформлению стиля канала, компьютерных заставок, графических рекламных блоков и т.д. В Академии оборудована специальная студия для создания спецэффектов.



В целом, только в казахстанских специализированных вузах ежегодно выпускается порядка 100 человек для сферы кино и теле-бизнеса.

Основными проблемами сферы кинообразования в Казахстане являются: слабая техническая база (недостаточно камер, хороших компьютеров для монтажа, компьютерных программ, осветительных приборов); слабо разработанные учебные программы; низкая конкурентоспособность среди студентов.

Очевидно, что для подготовки по таким элитным специальностям как режиссура, операторское мастерство, кинодраматургия и т.д., где обучение единичное, наиболее талантливые студенты должны отправляться на стажировку в аналогичные вузы за рубеж за счет государственных стипендий. Пока что это не делается по двум причинам: слабое владение студентами иностранными языками и отсутствие партнерских связей с зарубежными учебными заведениями.

Только в 2006 году во ВГИК по программе "Болашак" было направлено на обучение 19 человек по разным специальностям: режиссура игрового кино, операторское мастерство, художники кино, звукорежиссеры, продюсеры. В 2010 году казахстанские студенты ВГИК преступили к реализации шести короткометражных работ.

Послевузовское образование также возможно в России, на Высших курсах режиссеров и сценаристов. Подготовка специалистов второго звена - вторых режиссеров, ассистентов художника по костюмам, художников-декораторов, механиков по обслуживанию съемочной техники, ассистентов кинооператора и вторых кинооператоров, реквизиторов, костюмеров, администраторов съемочной группы, редакторов фильмов и сценариев, монтажеров традиционно осуществляется на курсах повышения квалификации при Киноконцерне "Мосфильм".

Начиная с 2009 года, киностудия "Казахфильм" направила на стажировку молодых специалистов в США в рамках обучающей программы Нью-Йоркской Академии и Коламбия Колледж.

Результатом целенаправленных усилий творческих вузов, киностудии "Казахфильм" и государства по стипендиальной программе "Болашак" должно стать новое поколение талантливой и социальной активной молодежи, способной создавать хорошие, современные, национальные фильмы.

5.9 Декоративно-прикладное искусство

Базовые основы специальностей декоративно-прикладного искусства восходят к художественно-эстетическим традициям народного прикладного искусства, формировавшегося на протяжении тысячелетий в условиях жизненной необходимости.

В современных условиях, когда утилитарные функции декоративно-прикладного искусства оправданно утрачены, его художественно-эстетическое значение является неперенным условием преемственности культуры и духовного развития общества. Поэтому, несмотря на востребованность специальностей декоративно-прикладного искусства, о чем свидетельствует



континент учащихся и студентов по всей стране, необходима государственная поддержка и специальная программа по развитию художественного образования по декоративно-прикладному искусству, имеющего стержневое значение в осмыслении национальной идентичности и сближении культур.

Подготовка специалистов по декоративно-прикладному искусству среднего профессионального образования ведется в Алматинском колледже декоративно-прикладного искусства им. У.Тансыкпаева, художественном колледже при национальной академии искусств им. Т.Жургенова, Шымкентском художественном колледже им. А.Кастеева, а также в колледжах искусства и культуры во всех регионах республики.

Бакалавры и магистранты декоративно-прикладного искусства готовятся в Казахской национальной академии искусств им. Т.Жургенова, Казахском национальном педагогическом университете им. Абая, а также в 14-ти университетах и институтах областных центров Казахстана. Вопросы преемственности в обучении в области декоративно-прикладного искусства за последние годы обретают достаточно принципиальное значение.

В этом отношении уникален опыт государственной поддержки академии им. Т.Жургенова, имеющей структуру "школа-колледж-ВУЗ", имеющей первой ступенью художественную школу-интернат, где на полном государственном обеспечении обучаются дети (7-9 классов) со многих регионов страны.

Процессу художественного роста выпускников в немалой степени способствуют выставки, конкурсы, мастер-классы. В отдельных регионах заметно влияние этнотрадиций: в южных и восточных регионах студентами лучше осваиваются виды художественного ткачества, а в центральных и западных – художественного металла. Вместе с тем тревожащими являются тенденции к дальнейшей коммерциализации прикладного искусства, сопровождающиеся размыванием эпох и поверхностной механической стилизацией этнохудожественных традиций.

Одной из главных проблем учебных заведений в подготовке специалистов декоративно-прикладному искусству является крайне слабая материальная база, нехватка станочного оборудования, необеспеченность сырьевыми материалами. В высших учебных заведениях занятия ведут художники образования, которые не получали дополнительных знаний по дисциплинам "Психология", "Педагогика", "Методика преподавания спецдисциплин" и др. До сих пор не созданы курсы повышения квалификации по декоративно-прикладному искусству.

5.10 Устное народное творчество и народные традиции

Сказительская традиция в казахской культуре является важнейшим звеном традиционной культуры, сочетающим реликт истинной духовности с высочайшим уровнем профессионального музыкального вокально-инструментального выражения. В Казахстане сохранилось несколько очагов традиционного сказительского искусства. Это западный Казахстан – Атырау и Мангыстау, а также побережье Сыр-Дарьи – кармакчинская и аральско-казалинская традиция. Сказители не только досконально изучили творчество всех ведущих представителей региона, но и сами успешно продолжают традицию - великолепно исполняют дастаны¹⁰, терме¹¹ и толгау¹², создают новые макамы-напевы.

В середине XX века позиция единственного возможного типа музыкального профессионализма была поколеблена, и было признано, что на других континентах (в Африке, на Востоке и т.д.) существуют другие достойные виды музыкального искусства. Для них были найдены термины – устно-профессиональное, народно-профессиональное искусство, профессиональное искусство устной традиции.

Внедрение этих положений привело к формированию промежуточного – не народного, но и не академического типа исполнителя, не имеющего отношения к народному музицированию, к народной культуре, ее свободе, импровизационности и глубине¹³. То же касается и композиторов, этнических казахов, имеющих национальный культурный опыт и слух. Если композитор мыслит на родном музыкальном языке, то европейские жанры и формы освоены им лишь в самом общем приближении, то есть примитивно. Если же композитору удастся освоить европейскую композиторскую технику, то это означает, что его однозначно не воспринимает национальный слушатель.

Расширение и дополнение академического музыкального образования происходит и за счет разработки новых курсов, углубляющих представление о закономерностях и средствах национального профессионального музыкального языка. К ним относится курс "Анализ произведений музыкального фольклора" и "Анализ произведений народно-профессионального творчества". Этот курс не только посвящен изучению музыкально-выразительных средств национальной музыки, но и представляет некую альтернативу курсу композиции, которая ориентирована лишь на европейский музыкальный язык.

К сожалению, пока отсутствует исследование методик и подходов к изучению и творческому освоению традиционной культуры.

5.11 Медиа

Действующая нормативно-правовая база Республики Казахстан позволяет функционировать средствам массовой информации независимо от их языковой и религиозной направленности. На сегодняшний день в республике действуют 33 национальных печатных издания на 15 языках этносов Казахстана. На территории Казахстана распространяются 17 республиканских и 10 региональных национальных издания. 6 изданий распространяются как в Казахстане, так и в странах ближнего и дальнего зарубежья. В эфир телеканалов выходят 4 передачи на 11 национальных языках (узбекском, украинском, польском, английском,

¹⁰ Эпические произведения-поэмы.

¹¹ Терме – речитативные назидательные произведения.

¹² Толгау - речитативные назидательные произведения философского содержания.

¹³ Здесь самым важным является то, что у современных музыкантов-народников разрушается само понятие о сакральности музыки, присутствующее в народной музыкальной культуре

немецком, корейском, уйгурском, дунганском, турецком, татарском, фарси). Всего в Казахстане функционируют 2 946 СМИ. Из них 556 (18 %) выходят на казахском языке, 960 (36 %) – на русском, 1 068 (33 %) – на казахском и русском, 362 (13 %) – на других языках.

Однако электронные и бумажные СМИ сегодня выполняют преимущественно функцию художественного сообщения, но такие формы как лекции, телеуроки, комментарии, очерки практически отсутствуют. Те программы, которые рассчитаны на детскую и юношескую аудиторию, предполагают информацию в той или иной области культуры, но их содержание не направлено на приобретение знаний и навыков в соответствии с возрастом зрителей. На отечественном телевидении нет аналогов программ, которые шли по советскому телевидению и до сих пор остаются образцами образовательных программ для детей¹⁴. Общество вынуждено, включая телевизоры, смотреть адаптированные сериалы и фильмы, мало отвечающие нравственным ценностям, ни о чем не говорящие передачи, а дети лишены возможности знакомства с красивыми мультфильмами....



Между тем, в России существует и пользуется невероятной популярностью целый канал "Культура", не говоря уже о массе тематических программ и рубрик в новостных сюжетах. В России и на Западе, их подготовкой и выпуском в эфир занимаются профессионалы, а не рядовые журналисты, как на казахстанском телевидении, не имеющие специального художественного образования. Следует учитывать, что целевой аудиторией и потенциальным зрителем культурно-просветительских программ являются не только действующие и будущие профессионалы из художественной сферы, но и подрастающее поколение, а так же все те, кто не равнодушен к искусству и относит себя к категории образованных людей.

Проект "Концепция создания и развития учебного телевидения в Республике Казахстан"¹⁵ разработан и поддерживается министерствами образования, культуры и информации совместно с РТРК "Казахстан". Однако мониторинг программ по культуре и художественному образованию свидетельствует, что в целом из 10 обучающих программ только 2 посвящены вопросам культуры (10 минут из отводимых 250 минут в сетке вещания). Из 31 познавательной программы (375 минут вещания) только 3 затрагивают вопросы культуры и искусства (35 минут), из 23 развлекательных программ (390 минут) – 6 (180 минут). Отсутствуют информационные программы для родителей и обучающие программы для педагогов.

Основной причиной этого является неумение и нежелание отечественных СМИ создавать собственную оригинальную и отвечающую вкусам отечественного зрителя продукцию в условиях рыночной экономики, а также отсутствие специализированных изданий и каналов вещания. Назрела необходимость создания общественных советов на телевидении, которые могли бы отстаивать интересы гражданского общества в получении полноценной учебно-образовательной информации и прежде всего, по вопросам художественного образования.

¹⁴ Среди таких можно отметить "АБВГДэйку", где обучали азам нотной грамоты, "Объектив", в которой давался анализ творчества кино и фотолюбителей, освещались принципы создания фотоснимков

¹⁵ Использованы материалы сайта www.edu.gov.kz

Заключение

В казахстанском обществе все более заметна потребность в развитии художественного образования и воспитании эстетического вкуса, а уникальное сочетание национальностей и языков в Казахстане дает возможность разрабатывать и применять такие подходы в области образования, которые бы содействовали передаче и сохранению культурных и эстетических ценностей и самобытных черт. Между тем, устное, музыкальное и декоративно-прикладное искусство традиционно было и пока еще остается частью повседневной жизни и играет особую роль в передаче культурных ценностей и в трансформации общества и личности.

Несмотря на серьезные меры, предпринимаемые государственными органами, богатое культурное наследие, как материальное, так и нематериальное, и многовековой опыт национальных традиций находится под угрозой вследствие многочисленных и сложных социально-культурных, экономических и экологических изменений, что ставит обеспечение всеобщего доступа к культурным ценностям и повышение художественной образованности подрастающего поколения в качестве приоритетной цели систем образования и культуры.

Роль художественного образования в подготовке учащихся и различных групп населения к восприятию разных форм художественного творчества продолжает оставаться вне поля зрения государственной политики: не выработаны единые подходы к формированию учебных планов и программ различных учреждений; отсутствует преемственность в преподавании творческих специальностей на разных уровнях художественного образования; ассигнования на художественное образование либо отсутствуют, либо недостаточны для того, чтобы покрыть текущие расходы и обеспечить развитие; продолжает оставаться слабой материально-техническая база учреждений художественного образования.

Системы образования и культуры функционируют независимо друг от друга, что приводит к изоляции художественного образования; назрела необходимость участия творческих работников в процессах художественного образования. В программах подготовки учителей общего профиля недостаточно внимания уделяется роли искусств в преподавании и обучении; количество программ подготовки преподавателей, специализирующихся на художественном образовании, является абсолютно недостаточным.

В течение длительного времени не проводился анализ состояния системы художественного образования; не изучается и не систематизируется огромный опыт, накопленный в художественном образовании; предаются забвению и постепенно исчезают оригинальные методики в преподавании и развитии отдельных видов искусства.

Назрела явная необходимость в разработке и принятии на государственном уровне концепции художественного образования, предусматривающую, в том числе: художественное воспитание в семье; художественное образование людей с ограниченными возможностями и социально незащищенных слоев населения; художественно-эстетическое образование различных возрастных групп; установление благоприятной среды для партнерских взаимоотношений между общественным и предпринимательским секторами (включая поощрение меценатства).

Рекомендации

ДЕЙСТВИЯ НА НАЦИОНАЛЬНОМ УРОВНЕ (Правительство, Парламент, Министерства)

1. Считать целесообразным проведение исследований, направленных на выявление роли художественного образования в развитии творческого потенциала и повышении качества человеческого ресурса;
2. Рассмотреть приоритеты государственной культурно-образовательной политики Республики Казахстан, которые должны стать ядром инновационной концепции художественного образования;
3. Разработать и принять целевые программы по укреплению учебно-методической базы и финансовой поддержки бюджетных учреждений и организаций художественного образования; поощрять формы инициативной поддержки и спонсорства для учреждений художественного образования, в частности, для местных и самостоятельных творческих организаций;
4. Рассмотреть внесение изменений в действующие законодательные и нормативные акты, направленные на повышение социального статуса творческих работников, регулирование трудовых отношений между художником и государством и поощрение благотворительности;
5. Рассмотреть вопрос о создании отдельного национального университета (академии) изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна с непрерывной 3-х ступенчатой структурой "школа-колледж-ВУЗ";
6. Рассмотреть возможность открытия новых творческих специальностей для высших учебных заведений по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, дизайну - "Художник-педагог" (по специальностям), "Реставрация";
7. Рассмотреть вопрос об открытии отделений для подготовки специалистов в области теории искусства и культуры, а также специальностей "Теория художественного перевода и литературного творчества", "Культуролог со знанием иностранных языков", "Философ со знанием иностранных языков", "Музейная педагогика", "Педагог досуга";
8. Рассмотреть вопрос о разделении музыкального образования на классическое (академическое) и фольклорное (как в некоторых других странах, поощряющих развитие традиционных форм искусства);
9. Поощрять организацию и проведение республиканских выставок-конкурсов дипломных работ выпускников профессионального художественного образования; предусмотреть учреждение золотых и серебряных медалей для победителей, дающих им право на грантовую творческую стажировку за рубежом в признанных центрах искусства по данной специальности;
10. Рассмотреть содержание классификатора среднего и послесреднего образования в целях соответствия современным требованиям; воссоздать Республиканское Учебно-методическое объединение (РУМО) по проблемам начального и среднего художественного образования;
11. Содействовать признанию отечественных квалификаций, ступеней (уровней) и академических степеней и казахстанских дипломов о высшем художественном

образовании на международном уровне, обеспечению академической мобильности студентов и преподавателей;

12. Поддерживать постоянное повышение квалификации педагогов всех уровней художественного образования и творческих работников;
13. Дать оценку роли масс-медиа (включая электронные издания и интернет-источники) в освещении проблем художественного образования в казахстанском обществе, укрепления понимания важности культурного разнообразия всем гражданским обществом и непосредственного участия СМИ в образовательном процессе;
14. Способствовать активизации роли СМИ в пропаганде деятельности меценатов и партнерских организаций в сфере культуры и искусства;
15. При создании специальных государственных телеканалов "Білім-Образование", "Маданият-Культура" предусмотреть распространение передового педагогического опыта в области художественного образования
16. Содействовать созданию и активному взаимодействию кафедр, сетей и обсерваторий ЮНЕСКО в обосновании учебно-методического обеспечения, пропаганды передового опыта и продвижении целей художественного образования;
17. Использовать сотрудничество в рамках ТЮРКСОЙ в целях поощрения развития традиционных видов искусства, в том числе и через образовательный процесс;
18. Организовать и поддерживать специальный сайт художественного образования и художественные виртуальные галереи для пропаганды искусства, обмена опытом, своевременного оповещения о предстоящих мероприятиях и их итогах и т.п.

ДЕЙСТВИЯ НА УРОВНЕ МЕСТНЫХ ОРГАНОВ ВЛАСТИ

19. Способствовать регулированию рынка культурных индустрий и децентрализации культурных институтов под опекой местных органов власти;
20. Проводить конкурсных творческих проектов по созданию этнопарков, этномузеев традиционного искусства кочевников Евразии при активном участии и экспертной оценке творческих и общественных организаций, включающих искусствоведов, культурологов, художников, археологов, архитекторов;
21. Создавать художественные галереи, выставочно-концертные залы, культурные центры, студии на местном уровне, чтобы подрастающее поколение могло получить открытый доступ к эстетическому образованию и началам художественного мастерства;
22. Обеспечить возможность всем возрастным слоям населения приобщаться к фотоискусству и киноискусству путем объединения в клубы, любительские студии при Домах культуры и выделения соответствующих помещений и средств;

ДЕЙСТВИЯ НА УРОВНЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

23. Пересмотреть положения общеобразовательной программы по искусству, расширить тематику развития этнокультурных и традиционных художественных традиций;
24. Рассмотреть возможность подготовки и внесения в действующие законодательные и нормативные акты статей об ответственности использования Интернета в учебном процессе и предусматривающих меры по исключению плагиата, как в текстовом, так и видеоизобразительном отношении;
25. Создавать, при содействии местных органов власти, базу для производственной и пленэрной практики;

26. Предусмотреть прохождение летних производственных и творческих практик студентами творческих специальностей в археологических и этнографических экспедициях (по профилю специальности);
27. Осуществить разработку трехязычного (казахско-русско-английского) тезауруса по художественному образованию;
28. Ввести обязательный курс фотографии на художественно-графических факультетах; а в непрофильных вузах ввести факультативное изучение фотографии и обеспечить условия для создания видеостудий;
29. В системе школьного, среднего, послесреднего и высшего образования проводить ежегодные фотоконкурсы и смотры любительских фильмов по разным возрастным категориям, а также способствовать созданию видео- и анимационных студий;
30. Способствовать созданию и деятельности кафедр и обсерваторий ЮНЕСКО по художественному образованию;

ДЕЙСТВИЯ НА УРОВНЕ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА

31. Проводить регулярные "круглые столы" с участием ответственных работников министерств образования, культуры и специальных учебных заведений, учеными, искусствоведами, художниками и общественными организациями по вопросам обучения и воспитания творческих специалистов;
32. Рекомендовать Союзам кинематографистов и журналистов Казахстана взять шефство над детскими фото- и видеостудиями, поощрять возможность создания фото- и видеостудий в детских домах;
33. Всемерно поддерживать эмоционально-нравственное развитие растущего человека и его приобщение к высшим духовным ценностям своего народа и человечества.

