unesco

Gaspard Njock

Gaia et Fatima

SUR LES TRACES DU PASSÉ



Gaia et Fatima

SUR LES TRACES DU PASSÉ

Textes et illustrations :
Gaspard Njock

unesco

Volare, volare, volare, c'est le mot préféré de Gaia.
Cela veut dire voler en italien. Chaque après-midi, sur la grande place vide de son petit village de montagne, Bassiano, en Italie, Gaia court les bras ouverts en criant : « Volare ! Volare ! »

Son grand-père lui raconte souvent des histoires d'Afrique : des rois, des reines, mais aussi des guerres.



Gaia rêve de voler au-dessus de l'Afrique, comme un oiseau.

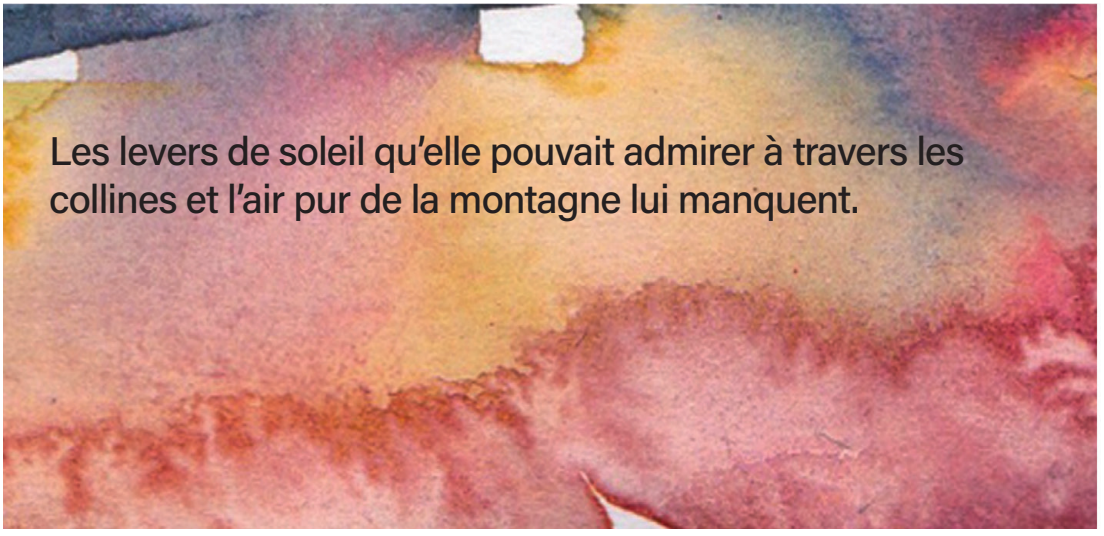

TU SAIS QUE LES OMBRES ONT AUSSI DES HISTOIRES ? C'EST LA MAÎTRESSE QUI ME L'A DIT.



Fatima est une fille de 7 ans qui habite à Douala, au Cameroun, dans un quartier appelé New Bell. Elle veut devenir écrivaine pour raconter les histoires de son quartier.


Des années ont passé.


Gaia a quitté son petit village pour aller vivre à Paris.


Les levers de soleil qu'elle pouvait admirer à travers les collines et l'air pur de la montagne lui manquent.

Fatima aussi a grandi.

Elle a terminé l'école et part elle aussi à Paris, avec l'accord de ses parents.

Elle pense souvent aux couleurs chaudes de son pays.

À Paris, Gaia et Fatima, maintenant adultes, se rencontrent au siège de l'UNESCO.





Elles travaillent ensemble sur un projet appelé « Les routes des personnes mises en esclavage ».


C'EST SUPER INTÉRESSANT !!

À la bibliothèque de l'UNESCO, Gaia et Fatima lisent des livres sur l'histoire des royaumes et des empires d'Afrique, comme le royaume du Dahomey ou l'Empire songhaï, sur la traite transatlantique des esclaves, sur les rencontres entre l'Afrique et l'Europe à travers le commerce dans l'Antiquité.

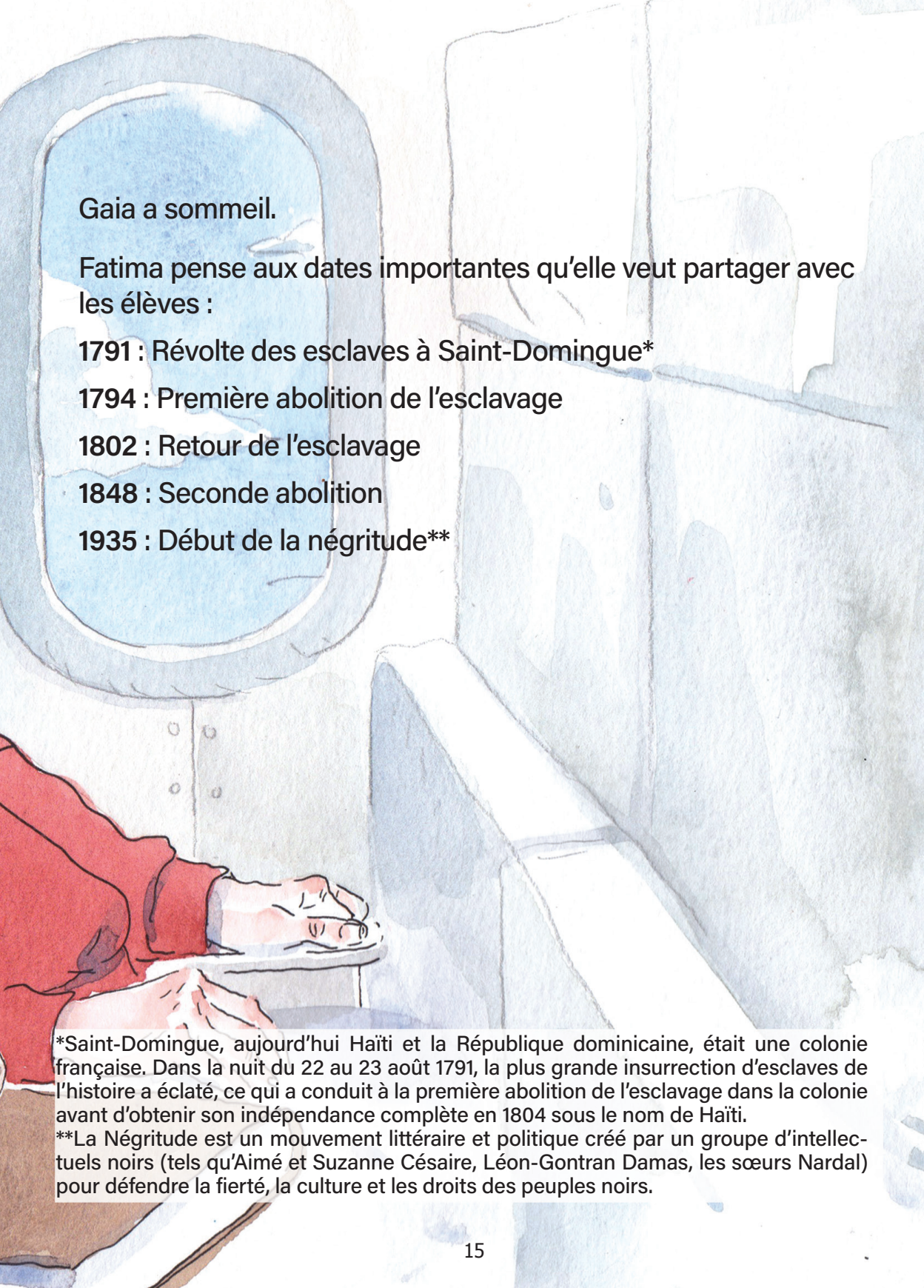



C'EST GÉNIAL ! L'ATELIER SE FERA À BASSIANO, MON VILLAGE !
J'AI HÂTE DE LE DÉCOUVRIR !
TU VERRAS, C'EST UN ENDROIT TRÈS ACCUEILLANT.

Gaia et Fatima sont très contentes. L'UNESCO les envoie en Italie pour animer un atelier de dessin sur l'esclavage et ses répercussions aujourd'hui, notamment sur la formation des préjugés.







Gaia a sommeil.

Fatima pense aux dates importantes qu'elle veut partager avec les élèves :

1791 : Révolte des esclaves à Saint-Domingue*

1794 : Première abolition de l'esclavage

1802 : Retour de l'esclavage

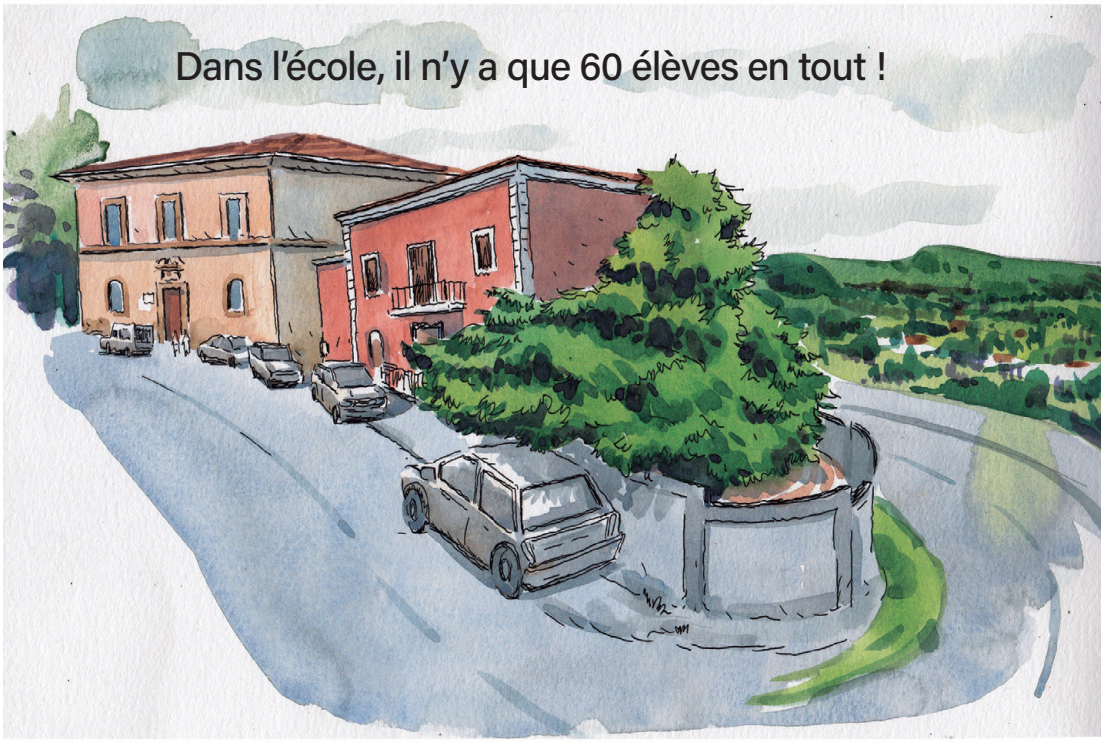
1848 : Seconde abolition

1935 : Début de la négritude**

*Saint-Domingue, aujourd'hui Haïti et la République dominicaine, était une colonie française. Dans la nuit du 22 au 23 août 1791, la plus grande insurrection d'esclaves de l'histoire a éclaté, ce qui a conduit à la première abolition de l'esclavage dans la colonie avant d'obtenir son indépendance complète en 1804 sous le nom de Haïti.

**La Négritude est un mouvement littéraire et politique créé par un groupe d'intellectuels noirs (tels qu'Aimé et Suzanne Césaire, Léon-Gontran Damas, les sœurs Nardal) pour défendre la fierté, la culture et les droits des peuples noirs.

Bassiano est un petit village d'Italie,
tout en haut d'une montagne.



Pour y aller, il faut traverser une forêt avec des renards,
des sangliers, des écureuils, et de nombreux oiseaux.


Quand le soleil se couche à Bassiano,
les ombres bougent doucement avec le vent.


De la montagne, on voit la mer au loin.


Et le village change de couleur.



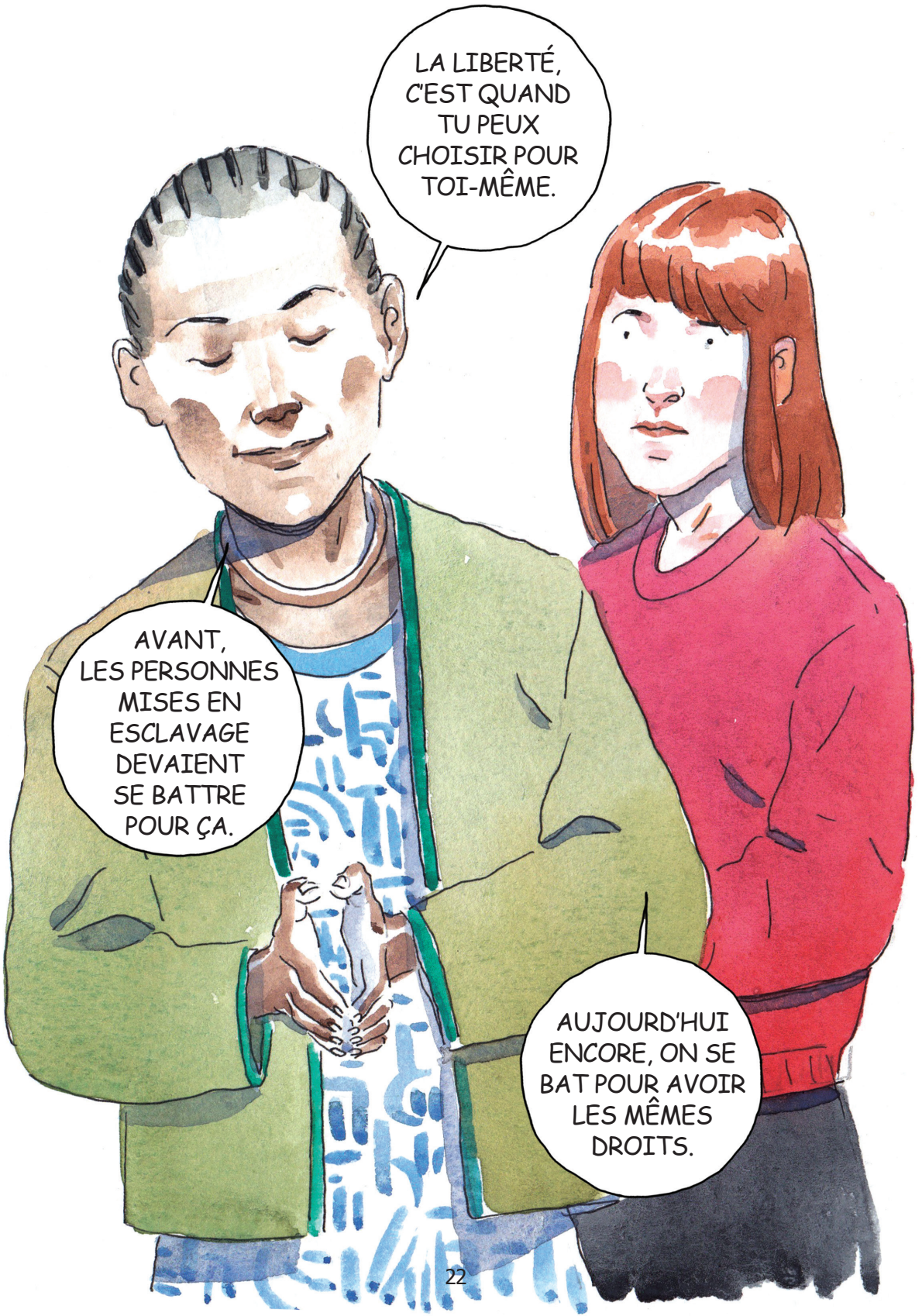
Les élèves sont très curieux. L'un d'eux, Marco, pose beaucoup de questions.



Antonio parle peu, mais il a des idées.
Rebecca regarde tout avec attention.


LA REINE NZINGA EST UN SYMBOLE DE LIBERTÉ POUR BEAUCOUP DE GENS.


C'EST QUOI, LA LIBERTÉ ?


LA LIBERTÉ, C'EST QUAND TU PEUX CHOISIR POUR TOI-MÊME.
AVANT, LES PERSONNES MISES EN ESCLAVAGE DEVAIENT SE BATTRE POUR ÇA.
AUJOURD'HUI ENCORE, ON SE BAT POUR AVOIR LES MÊMES DROITS.


MOI, JE VEUX QUE TOUT LE MONDE SOIT LIBRE !
ON DEVRAIT TOUS ÊTRE TRAITÉS PAREIL.
ELLE A CHANGÉ LES IDÉES DES GENS, LA REINE ?

Pendant l'atelier, les enfants dessinent.
Rebecca adore dessiner !

Elle fait des portraits de femmes et d'hommes courageux :
Paulette Nardal, Louise Michel, Aimé Césaire, Louis Delgrès, Jenny Alpha, Giorgio Marincola, Aminata Aidara, Valérie Osouf et bien d'autres.



Marco est impressionné.



Les enfants essayent de se souvenir de ce qu'ils ont appris.



Antonio :
Être libre, c'est décider pour soi. Et ne pas juger les autres sans les connaître.

Rebecca :
Les préjugés raciaux nous empêchent d'être libres.



Gaia et Fatima sont très fières.
Elles ont partagé de belles histoires avec les enfants de Bassiano.




PAULETTE NARBAL!
HUGO
REGARDE, C'EST MOI QUI AI FAIT ÇA !


MERCI POUR TOUT CE QUE VOUS AVEZ FAIT.
NONNO ! REGARDE MON DESSIN !





« Ils ne parlent pas bien. »
« Ils ne sont pas comme nous. »

Ces phrases font du mal.

Ce sont des préjugés qui peuvent empêcher des groupes d'individus de vivre comme ils le souhaitent avec dignité.



Pourtant, ceux qu'on juge avant même de les connaître apprennent avec nous, travaillent avec nous et vont à l'école avec nous. Certains deviennent nos amis.

Quand on apprend à comprendre les autres, les ombres disparaissent.



Quiz

C'est quoi, un préjugé racial ?

Pour chaque question, réponds par vrai ou faux.

1. Dire que quelqu'un est moins intelligent à cause de sa couleur de peau, c'est un préjugé.

2. Toutes les personnes d'une même origine se ressemblent et pensent pareil.

3. On peut savoir si quelqu'un est gentil ou méchant juste en le regardant.

4. Un enfant, peu importe son origine ou la couleur de sa peau, a le droit de rêver aux études et au métier qu'il veut faire.

5. Quand on répète ce qu'on a entendu à la maison sans réfléchir, on peut parfois transmettre des préjugés.

6. On peut être ami avec quelqu'un même s'il ne vient pas du même pays que nous.

7. Les préjugés raciaux peuvent blesser et empêcher des gens d'être eux-mêmes.

8. C'est normal de poser des questions si on ne comprend pas quelque chose sur une autre culture.

Réponses avec explication

1. Vrai-C'est un préjugé racial injuste. L'intelligence ne dépend pas de la couleur de peau.

2. Faux-Chaque personne est unique. Le pays où nous sommes nés ne définit pas notre personnalité et nos valeurs.

3. Faux-On ne peut pas juger une personne à son apparence. Il faut la connaître.

4. Vrai-Tous les enfants ont le droit de rêver grand, peu importe leur origine.

5. Vrai-Il faut réfléchir à ce qu'on répète. Parfois, sans le vouloir, on répète des idées fausses et blessantes. C'est pour ça qu'il faut toujours réfléchir par soi-même et ne pas suivre ce que disent les autres.

6. Vrai-L'amitié ne dépend pas de l'origine ou de la langue, mais du cœur et du respect.

7. Vrai-Les préjugés peuvent empêcher les gens de se sentir bien ou de réussir.

8. Vrai-Poser des questions avec curiosité et respect est une bonne façon d'apprendre.

Ce que j'ai appris : …

Gaia et Fatima

Auteur : Gaspard Njock
Conception graphique, mise en page et photogravure : Giuseppina Bernabei et Adine Barak (Sofia Comics)
Coordination des ateliers scolaires : Elsa Berthelot, Anapaula Lopez Fournier,
Audrey Nicaise Nemagou Wouadeu, Sofia Comics

Coordination du projet et scientifique : Remicard Sereme, Linda Tinio, Nonso Obikili, Agathe Leborgne

Ce livre s'inscrit dans le cadre d'un projet collaboratif et pédagogique mené entre des élèves et Gaspard Njock, dans le contexte d'ateliers scolaires.

Publié en 2026 par l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture,
7, place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP, France

Imprimé par Sofiacomics

© UNESCO, 2026
ISBN: 978-92-3-200378-2
EAN: 9789232003782
DOI: https://doi.org/10.54678/SMSR2219

Œuvre publiée en libre accès sous la licence Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 IGO (CC-BY-NC-ND 3.0 IGO) (https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/igo/). Les utilisateurs du contenu de la présente publication acceptent les termes d'utilisation de l'archive ouverte de libre accès UNESCO (https://www.unesco.org/fr/open-access/cc-sa).
Les désignations employées dans cette publication et la présentation des données qui y figurent n'impliquent de la part de l'UNESCO aucune prise de position quant au statut juridique des pays, territoires, villes ou zones, ou de leurs autorités, ni quant au tracé de leurs frontières ou limites.
Les idées et les opinions exprimées dans cette publication sont celles des auteurs ; elles ne reflètent pas nécessairement les points de vue de l'UNESCO et n'engagent en aucune façon cette Organisation.
Ce livre a été réalisé dans le cadre du projet financé par la Commission européenne « Foster Youth Engagement for Awareness-Raising and Action on the Legacies of Enslavement and the Slave Trade in Europe » (Favoriser l'engagement des jeunes pour la sensibilisation et l'action sur les héritages de l'esclavage et de la traite en Europe) au sein du programme UNESCO « Routes des personnes mises en esclavage : résistance, liberté et héritage ».
Le contenu de cette publication ne reflète pas nécessairement la position ou l'opinion de la Commission européenne. Ni la Commission européenne ni aucune personne agissant en son nom ne sauraient être tenues responsables de l'utilisation qui pourrait être faite de cette publication.

unesco

unesco



Gaia et Fatima partent ensemble à l'aventure. Au cours de leur voyage, elles apprennent que la curiosité, la gentillesse et l'imagination peuvent changer le monde. En rencontrant de nouvelles personnes, elles découvrent que l'apprentissage et l'amitié ont le pouvoir de rapprocher les gens et de faire tomber les barrières qui les séparent. En chemin, Gaia et Fatima changent elles aussi. Elles grandissent grâce aux enfants qu'elles rencontrent et deviennent de meilleures amies.

9 789232 003782